1859
May 10
GhVeV

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

qui composent la collection

B. VERHELST, A GAND,

CONSISTANT EN :

ANTIQUITÉS

GRECQUES, ROMAINES ET GAULOISES,

VASES EN GRÈS FLAMANDS DES XVI ET XVII SIÈCLES,

La collection complète des

VITRAUX PEINTS

UN APPARTEMENT

Dans le Style de la Renaissance,

MÉDAILLES, AS ROMAINS, JETONS, MÉREAUX ETC.

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu à **GAND**, *en la* Salle St-Georges, *les Mardi* **10 Mai 1859 et trois jours suivants**, *à* 9 1/2 *heures du matin et* 2 1/2 *heures de relevée par le ministère et sous la direction de* **FERD. VERHULST.**

EXPOSITION PUBLIQUE LE LUNDI 9 MAI DE 10 A 5 HEURES.

EXPOSITION PARTICULIÈRE DES OBJETS NON TRANSPORTABLES LE MÊME JOUR. (*Seulement pour les personnes munies du catalogue.*)

PRIX 50 CENTIMES.

L. 24896

GAND

IMP. ET LITH. DE DÉSIRÉ VERHULST, RUE DIGUE DE BRABANT, 37.

CONDITIONS.

La vente aura lieu en francs, avec augmentation de dix pour cent. Le payement devra se faire en déans les 3 mois ; les étrangers et les personnes y étant requises, devront payer comptant sans escompte, après chaque vacation, ou fournir une caution solvable habitant la ville de Gand.

Les objets seront vendus dans l'état où ils se trouvent ; aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison après chaque vacation et satisfaire aux conditions qui précèdent ; à défaut, si le vendeur le juge convenable, les objets seront revendus, la plus value sera à son profit, tandis que la perte sera supportée par l'acheteur défaillant.

M. Ferd. Verhulst, se chargera des commissions. (A affranchir.)

Le Catalogue se distribue :

A GAND, chez le directeur de la vente.

BRUXELLES.	M. Justen, numismate antiquaire, rue des Fripiers.
	Muquardt, libraire, place royale.
	Heusner, id. place St-Gudule.
LIÉGE.	Baudson, antiquaire.
ANVERS.	Terbrugghen, greffier, rue des Sœurs Noires.
PARIS.	Jacob, aîné, antiquaire, boulevard du Temple, 12.
LILLE.	L. Lelleu, libraire.
COLOGNE . . .	Héberlé, libraires, Lempertz.
LA HAYE. . . .	Swabb, frères, antiquaire.
	Nyhoff, libraire.
AMSTERDAM . .	Sybrandi, libraire.
	H. Roos, huis met de hoofden, Keizerstraet.
LONDRES . . .	Boone, 29, New Bondstreet.
	W. Chaffers, Junior, Oldbondstreet, 20.

AVIS.

Voulant nous défaire définitivement de toutes nos curiosités, il nous importe de faire connaître, que d'après une annonce officieuse et maladroite inserée dans les journaux (voir *l'Indépendance* du 14 février) il semblerait que la vente de nos antiquités que nous projetions d'ailleurs depuis longtemps, ne consisterait, pour le moment, que dans celle des vases en grès, auxquels seraient ajoutées *d'autres antiquités*; mais en parcourant le present Catalogue l'on voudra bien tenir compte de notre salon de la Renaissance éclairé de ses sept verrières, qui contiennent la collection de vitraux peints néerlandais la plus complète connue et dont jamais aucune pièce n'a été cédée à qui que ce soit. Cette suite intéressante pour l'histoire de l'art et cet appartement formant un ensemble, qui surpasse de beaucoup tout ce que l'hôtel de Cluny offre de plus luxueux dans ce genre, valaient certainement la peine d'être spécialement annoncés, car c'étaient bien eux qui répandaient le plus grand charme sur notre cabinet. Ce que nous émettons ici, n'est que l'opinion de tous les amateurs et artistes qui l'ont visité

et souvent en ont laissé des souvenirs dans leurs impressions de voyages.

Quant aux archives et autres monuments historiques de la Belgique et surtout de Gand, nous nous occupons activement de la rédaction du catalogue, afin d'en faire suivre la vente immédiatement après celle-ci.

La bibliothèque, au moins les parties historique et artistique, sera vendue dans le courant de l'été.

Nous désirerions trouver également un acquéreur pour les collections Minéralogique, Géologique et Conchyliologique, avec ou sans les livres d'histoire naturelle. Ces différentes suites dépassant le nombre de 11,000 pièces, toutes méthodiquement classées dans 42 vitrines et 92 tiroirs pourraient convenir à une société particulière ou pour un établissement public. Nous voudrions traiter à l'amiable.

B. K. V.

ART CÉRAMIQUE.

POTERIE EN GRÈS NEERLANDAISE (VULG^t. GRÈS FLAMAND) DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES.

Pate et Couverte blanche, Terre à pipe.

A. FORME PRESQUE CYLINDRIQUE (SNELLEN).

1^re grandeur de 0^m35 à 0^m32.

1 1568 F. T. La décoration consiste en neuf sujets bibliques placés par trois en hauteur et répétés, ils sont entrelacés par des ornements de la Renaissance: le premier sujet représente un ange au milieu des flammes d'un autel avec le nom MANOAH (*a*); le deuxième, SAMSO combattant le lion; le troisième,Samson dans les bras de DELILA. — *Couvercle.*

2 1559. A huit sujets : l'Ecce homo et le couronnement d'épines. Le jugement de Salomon, David portant la tête de Goliath et Daniel, ces trois derniers médaillons sont répétés. — *Couvercle.*

3 1583. *Drinck unt est Got nit verges.* Les armes de l'empire, celles de Cleves et Hercule. Trois fois.

4 1570. H. H. 1° La Samaritaine; 2° HÉLÈNA, l'impératrice portant la croix, et 3° le Bon Pasteur. Trois fois. Beau couvercle orné d'un petit bas-relief représentant St-Georges. *Le vase est félé mais très-fin.*

5 1582. Les armes de l'empire, Venus et les armes du duché de Clèves. Trois fois. *Couvercle en argent.*

2^e grandeur de 0^m26 à 0^m22.

6 L'ornementation est divisée en trois compartiments : dans le premier, le diable chassé par le Christ; le diable, probablement dessiné d'après nature, a des seins de femme et un masque horrible lui couvre le bas ventre. Sur un tillet se lit : *Pack dich teufel in intrum.* Dans les deux autres bas-reliefs le Christ déracine un arbre, aux branches duquel sont attachés différents outils et ustensiles de l'Eglise romaine, tels qu'encensoirs, goupillons, chandeliers, etc., etc. L'on y remarque également une bulle. Des prêtres et des moines font l'impossible pour tenir l'arbre debout. Cet emblême serait facilement explicable, même sans l'inscription : *Das unkrut wil ich ausroten und werfen es ins feur.* — *Couvercle.*

(*a*) L'orthographe des inscriptions a été conservée pour autant que possible.

7 L'histoire de David et de BERSABÉ, en trois diff. scènes.
8 1575. Trois méd. rep. la justice et trois sujets champêtres.
9 Anna 1592. H. H. Trois fig. debout : *Rex Davit, de gros Alexsander, Josue. — Couvercle.*
10 1575. C. K. à trois doubles aigles. — *Couvercle.*

3e *grandeur, de* 0m19 *à* 0m08.

11 1591. H. H. Trois figures debout, *Saturnus, Venus in gotin der leift, et Mercurius, —Fendillé.— Couvercle.*
12 Adam et Eve, le Christ en croix et le dernier Jugement, en trois losanges.
13 Ornements simples. — *Couvercle.*
14 id.

Forme cylindracée à goulot, 0m22 *à* 0m15.

15 Goulot étroit, au haut un mascaron. Trois muffles de lions de face sur la panse. *Fêlé.*
16 1592. Goulot large, muffle de lion et deux écussons aux armes sur la panse. — *Beau couvercle.*
17 Goulot id., trois mascarons sur la panse qui est légèrement enflée. — *Couvercle.*

Forme sphéroïdale allongée, 0m23 *à* 0m19.

18 1597. Sur la plate bande ou cercle du milieu de la panse, la danse des paysans ou noces westphaliennes, d'après Henri Aldegrever, avec l'insc. : *Gerhet dus mus*, etc. Comparez le no 80 du cat. D'huyvetter.
19 Rinceaux d'arabesques avec oiseaux, etc.
20 Arabesques, au milieu l'insc. : *Got allein de eir.* Légère rest. dans le bas-relief.

Panse sphérique 0m15 *à* 0m11.

21 Orn. et petits mascarons sur le col.
22 Le Christ en croix et deux saints.
23 Orn. simples.

Buires à long tuyau partant du milieu de la panse.

(Tootkruiken.)

24 1593. Panse sphéroïdale allongée. Riche ceinture d'arabesques.
25 Panse presque sphérique. Ornementation simple.
26 Panse id., une chasse sur le col.

Poterie grisâtre.

27 55 centimètres de haut. 1707. Panse sphérique, au milieu les armoiries d'une abbaye et sur le col le Christ en croix, le tout entouré d'ornements, principalement de glands.

Un affaissement lors de la cuisson a produit des fentes. Autrement bien réussi et d'un beau travail.

28 0m39 de long. Barillet. Quatre cercles fleurdelisés, un beau muffle de lion sur le fond du devant, deux poissons servent de supports.
29 Barillet pareil, mais les poissons fragmentés.
30 Forme cylindrique large. Ornements. *Félé.*
31 Un lion tenant un moutardier. *Le pied cassé.*
32 Porte-caraffes.
33 Salière.
34 Très-petit vase fermant au moyen d'un bouchon taraudé. Sur le devant un P.
35 Forme sphérique ord., mais de la même pâte que la poterie bleue.

Brun pâle.

36 M. G. 86. (1586). Gourde à panse aplatie et à long col, des armoiries sur les deux faces. Deux espèces de dragons en étain, traversant quatre oreillettes, servent d'attaches à une chaîne de même métal. Haut. 0m46. *Rest. légère dans le pied.*
37 Dans le même genre, mais sans la chaîne. Haut. 0m38.
38 0m38. Forme cylindrique. sans reliefs. (Tenierspot). *fendu, Couvercle.*
39 0m35. 1590. G. S. Forme cylindrique. Un petit médaillon aux armes, vers le haut du vase. — *Couvercle.*
40 F. sphérique surbaissée (Pul), légèrement teinte de bleu, décorée d'armoiries, mascarons, etc.
41 Id. Trois scènes de la vie du Christ, dans des médaillons.
42 Fusiforme, goulot en entonnoir. Méd. aux armes.
43 Buire à long tube, partant du milieu de la panse. Le haut du col et le bas du tuyau orn. de muffles de lions. Des armoiries sur le col avec l'année 1593. *Le bout du tuyau et la traverse par laquelle il tient au corps de vase sont recollés.*

Poterie brune.

A. *Forme cylindrique (Snellen).*

44 0m42. Divisé en trois bas-reliefs en hauteur, dont celui du milieu repr. le festin du mauvais riche, avec l'insc. : *O arme Lasero.* Dans celui de gauche, deux musiciens et dans le troisième, un domestique qui apporte des plats. *Fendu.*
45 0m38. Deux cercles avec arabesques de la renaissance vers le haut et le bas, au milieu un losange dans lequel est figurée une demi-lune, avec le mot DERMONT, la date 1572 et les initiales du potier I. E. Serait-ce Termonde? — *Couvercle.*
46 0m26, à trois figures debout : *Chartas. Patiencia, Gestecia.*
47 0m17. Trois fois la même figure, dont la suscription porte : *Ester hat Fictori.*
48 Petite, sans ornementation.
49 0m18. Cylindrique large, trois méd. aux armes de Hanovre.
50 Id., couleur orangée, sans orn.

B. *Le corps du vase en sphéroïde allongée, une plate bande au milieu de la panse.*

1re dimension, 0m47 à 0m36.

51 La plate bande ou ceinture est divisée en deux frises, dont celle du haut repr. l'hist. de Rebecca. — Dans l'autre c'est le triomphe de Cérès. La déesse est assise dans un char, qui est attelé à la suite d'une charrue traînée par des hommes de peine. Des nymphes portent des guirlandes de fleurs et de fruits. Le tout est enlacé par des arabesques. A cause de la grande circonférence du vase, on a été obligé de répéter deux fois les bas-reliefs. Le marque du potier I. E. s'y trouve en plusieurs endroits et vers le col les mêmes lettres sont accompagnées d'une M. et placées en guise de monogramme, avec le 4 énigmatique, le tout dans un écusson. *Refait au pied et fendillé.*

52 L'histoire de Suzanne en douze tableaux, dont deux fois les pareils. L'insc. porte : *Dit is dei schone historia van Suisanne int korte eit gesneiden. Anno* 1584. *Engel Kran. Refait au goulot.* (Comparez le n° 74 du cat. d'Huyvetter, pour la panse seulement.)

53 1602. Les électeurs de l'empire tenant leurs armoiries, une petite frise sur le goulot. *Couvercle.*

54 1604. Aiguière. Les mêmes armes, mais sans les bustes et deux médsous l'anse, avec un monog. composé des lettres C, A. B.

55 1598. Riche ornementation en style renaissance, entourant trois méd. aux armes; vers le haut d'autres armoiries et un cercle avec mascarons, sur le col l'insc. : *Dit is ein kunst, die kumpt ausz Gottes gunst, wert die kunst noch zo schon, so mosse sei sich geffen zu den dot* 598 (1598). Voir le n° 72 du cat. D'huyvetter. — *Couvercle.*

56 Huit petits bustes sur le goulot, sur la plate bande six méd. dans lesquels un homme armé d'une lance, l'insc. presque fruste est : *Selich der helick kunnick*, etc. — *Couvercle.*

57 L'hist. de Suzanne et deux armoiries avec l'insc. à l'entour : *Willem Von Neselroedt su munt, und Wilhelma Van Stratagen sein ehtga ausfrauwe. Anse renforcée* en étain.

58 Aiguière très-élégante de contour et de décors. Le haut du col est terminé par un beau muffle de lion, dont un pareil se remarque à la naissance de l'anse : la plate bande, surmontée d'une torsade ou bouillon travaillé à jour, repr. les trois vertus théologales et les quatre vertus cardinales avec les sept arts libéraux. Entre ces figures se lisent deux insc. dont l'une *Wan Got wil*, etc.; dans l'autre, le nom du potier, Balden Menniken et l'année 1577. Un vase semblable, mais beaucoup plus grand, est décrit dans le cat de M. d'Huyvetter, sous le n° 75. *Il est tellement rare et d'un si beau faire que quelques légères restaurations ne sauraient, pour ainsi dire, nuire à sa valeur.*

2e *grandeur*, 0m32 *à* 0m31.

59 1598. Bustes dans une frise ornementée.

60 1599. La plate bande repr. deux griffons tenant un méd. dans lequel un pélican nourrissant ses petits, à côté deux autres méd. armoriés.
Voir le n° 73 du cat. d'Huyvetter pour l'insc. en quatre vers : *Junger gesel halt dich werm*, etc.

61 1598. T. K. La danse des paysans.

62 Aiguière. Les œuvres de miséricorde et le dernier jugement, placés dans des niches. — *Couvercle.*

63 1597. La danse des paysans ou noces westphaliennes. Sur le col des mascarons. — *Couvercle.*

C. *Forme globeuse, le plus souvent surbaissée.* (*Pullen.*)

1re et 2de grandeur, 0m32 à 0m35.

65 Goulot court. Toute la panse couverte de branches de chêne avec feuilles et glands. Un petit écusson dans lequel se voit un corbeau, tenant une branche ainsi qu'un autre corbeau, (est probablement la marque du potier.) Peut-être est-ce un hibou. Voir au n° 72.

66 Col large et très-long, orné d'une tête à grande barbe; en dessous l'écusson avec le monogramme du fabricant I. E.; au milieu de la panse, dans une ceinture, les douze apôtres en buste et à côté deux bas-reliefs repr. le Calvaire.

67 1578. Goulot étroit. Trois riches médaillons avec entourages en style renaissance, celui du milieu repr. les trois graces, celui de gauche les sciences et l'autre Vénus et l'Amour avec le nom du fabricant I. E. *Léger éclat au pied.*

68 Sur le goulot une frise, et datée de 1568, mais deux losanges contenant des armoiries et deux bustes d'homme et de femme portent l'année 1573. Le milieu de ce beau vase est occupé par un homme debout, habillé d'un riche costume de l'époque, c'est probablement Charles IX ou plutôt Henri III, les armes de France surmontées d'une couronne ducale se trouvent à côté de lui. *Un léger éclat dans un des bas-reliefs a eu lieu avant la cuisson et ne nuit réellement pas, vu la grande rareté de cette pièce.*

69 Goulot forme aiguière. Deux lions tenant un méd. repr. la mort de Lazare, deux anges emportent son âme. Dans l'exergue le nom du Potier Jan Baldens, 1596. Le même sujet trois fois. *Refait au goulot.*

70 Goulot étroit. Trois grands écussons aux armes de la maison d'Orange avec l'insc. *Groeif Morreit B reis* (voor Preis) *van arngen gorenater ein haltlant vanimddei ein siem in Got* et deux autres petits écus aux armes de Clèves. Deux légendes, placées en chevrons, vers le col, portent : *Drinck und eate god and his* : 1605. *Commandement nic not vergaet*
Ce vase est de couleur brun foncé marbré, entremêlée de bleu foncé.

71 Goulot étroit. Au milieu, le double aigle de l'empire avec le millésime 1593 et à côté deux fois d'autres armoiries, la date de.... 1595. Le tout dans des écussons ovales. La couleur également entremêlée de bleu.— *Couvercle.*

72 Tout le vase chargé de branches de chêne, sur le goulot et le haut de la panse le buste d'un homme, il tient de la main gauche une branche avec des glands et de la droite une chouette. En dessous un corbeau. (C'est peut-être également une chouette.) Comparez le vase n° 65. — *Couvercle.*

73 Dans le même genre et de la même fabrique. — *Couvercle.*

3e *et* 4e *dimension de* 0m28 *à* 0m10.

74 Goulot étroit. La lapidation des vieillards de Suzannne, en deux méd.

75 Orn. simples.

76 Dans une banderole fesant cercle se lit : *Frum ist min richtum*, insc. qui s'y trouve à plusieurs reprises; le reste de l'orn. consiste en petites têtes et palmettes, parsemées sur toute la superficie de la panse.

77 Goulot étroit. Des musiciens, dans des méd.

78 Trois écussons aux armes, avec les lettres I. H.

79 Panse allongée et goudronnée, goulot étroit.

80 Goulot très-étroit. Sur le devant un méd. dans lequel un nom composé des lettres D. A. W., surmontées du 4, à côté un gonelet et une canette avec l'insc. en pur flamand : *Den r oomer en de can, maeckt menighen aermen man*, 1695. Deux autres écussons avec armoiries, composées de trois grappes de vigne et le nom *Robert Thievin, carte-maker.*

81 Dans le genre du n° 76, mais moindre et avec l'insc. : *Wat Got wilt soo ist mein zilt.*

82 Une grosse branche d'arbre parcourant tout le vase.

D. *Formes variées, peu communes.*

83 Grande potiche de 0m75 de haut, surmontée de six petites anses. Sur le pourtour du vase sont figurés trois dragons. De fabrique japonaise.

84 0m48, à goulot extrêmement allongé, la panse sphérique. l'ornementation consiste seulement dans les cercles, mais la coupe générale de ce vase est très-élégante.

85 Pyriforme, cerclé, orn. simples. — *Couvercle.*

86 Fusiforme daté de 1677. Le brun mêlé de bleu.

87 Pyriforme sans goulot, petits mascarons et autres orn. *Fragmenté.*

88 Très-petite à large goulot, orn. simples. — *Couvercle.*

89 Orné dans le genre des n° 76 et 81, mais à deux anses surmontant l'une l'autre. — *Couvercle.*

90 Panse surbaissée. Goulot très-étroit et très-long orné d'une tête fantastique. L'anse torsadée. L'émail qui est brun foncé, est très-élégamment jaspé. — *Couvercle moderne.*

91 Pot de pharmacie globeux surbaissé, à deux anses et deux goulots. Il est orné de mascarons et d'armoiries, dont une avec les lettres K. C.

92 Pot à savonnette.

Le couvercle qui s'ouvre par moitié, est hors du commun.

93 et 93*bis* Deux gourdes.

94 Vase à trois anses (*a*), la panse en sphéroïde allongée offre trois méd. aux armes d'Orange, de France et d'Espagne, 1596. La couleur générale est bigarrée de bleu. *Un peu refait au fond.*

95 Même genre; mais au lieu d'armoiries, ce sont trois femmes tenant une fleur. *Légèr. fendillé.*

96 A trois grandes anses attenantes au goulot et six plus petites; à la panse quelques orn.

97 Buire à long tuyau, portant au milieu du ventre, deux méd. avec les lettres I. E. 1570, 1572 ou 1579. *Le pied est refait.*

98 Très-petit baril, surmonté d'un goulot et d'une anse, quelques orn. et des armoiries. — Couvercle.

99 Bouquetier en forme de livre. *Très-ancien, mais un peu fragmenté.*

Poterie bleue.

A. *Forme cylindrique*, 0m28 *à* 0m09.

100 Orn. bleus et bruns.

101 Un large cercle divisé en six comp.s, repr. l'hist. de Judith et d'Holopherne. *Fendu vers le haut.*

102 Dans la frise, la danse d'un ours et d'une bacchante. Trois fois. — *Couvercle.*

103 Marqué de G. R., des orn. placés en damier. — *Couvercle.*

B. *Forme conique.*

104 0m35 Dans la partie sup. des cercles en relief et d'autres orn. en creux. Dans la partie du bas deux lions tenant des armoiries, datées de 1605. Le genre d'ornementation et le bel émail bleu dénotent la même fabrique que celle du vase suivant. — *Couvercle.*
L'anse est refaite au moyen d'un anneau en étain.

105 (1596. Jan Baldems. (*Sic un M.*). Tout le vase parsemé de branches imprimées en creux; au milieu un bas-relief rep. la mort de Lazare avec le nom et la date. C'est le même du n° 69. *Fendu.*

C. *Panse sphéroïdale, une plate bande au milieu.*

106 0m73. Cette grande cruche est justement surnommée, le vase D'Huyvetter, tout aussi bien que le Portlands vase et tant d'autres objets uniques, portant le nom d'un de leurs anciens possesseurs. Quoiqu'elle ait fait l'ornement de plusieurs autres collections(*b*)c'est bien M. D'Huyvetter qui l'a illustrée en la mettant à la tête de son recueil, mais surtout en lui donnant la place d'honneur sur la belle médaille, qu'il a fait frapper en commémoration de la visite à son cabinet, par S. M. Guillaume Ier, roi des Pays-Bas. (Le roi Guillaume se

---

(*a*) Ces vases à trois anses, vulg. nommés en flamand *Keizer-Karel kannen*, passent généralement pour avoir été confectionnés d'après son ordonnance. L'anecdote qui relate ce fait est des plus connues.

(*b*) Celle de M. Huyttens où M. D'Huyvetter l'a acquise. De celle-ci elle a passé dans la sienne.

donnait assez souvent le plaisir d'inspecter les collections artistiques particulières et tout le monde s'en trouvait bien, l'amateur et le roi.) Quant à la forme et au décor, ils sont tellement connus qu'en donner le détail serait pour ainsi dire inutile; cependant voici l'article que j'ai inséré dans le cat. D'Huyvetter en 1850, n° 104 :

« Ce vase, unique par sa beauté et sa grandeur, a servi de fontaine. » Il est entièrement couvert d'ornements, dont le moulage est du fini » le plus précieux; en faire la description exacte serait une chose im- » possible; il faudra donc se borner à dire, qu'il est orné entr'autres » de quatre rosaces travaillées à jour et que sur la ceinture ou zône » du milieu se trouvent représentées dans des niches, par de petits » bas-reliefs composés de deux à trois figures chaque, les sept œu- » vres de miséricorde, dont quelques lettres dans les entrevoûtes des » niches expliquent le sujet et que l'artiste a été obligé de répéter » quatre fois, vu la grande circonférence. Les autres ornements con- » sistent principalement en têtes de clous guillochées, placées en tous » sens, en cercles, par rangées perpendiculaires et obliques, etc., etc » Au bas de la panse est adapté un tuyau court, qui permet d'y po- » ser un robinet. Le col est de forme aiguière.

» L'émail du fond est grisâtre, mais richement peint de bleu, de » lazulite et de brun jaspé. Il est d'une conservation irréprochable » et d'une hauteur de 73 centimètres. (Pl. I.)

107 0m58. L'année 1588 et un nom composé des lettres I. E. M. avec le 4, se trouve au milieu de la plate-bande dans un méd. oval, pareil à d'autres médaillons, mais qui sont ornés différemment. Des cercles faisant saillie encadrent cette plate-bande; des godrons et des dessins très-variés occupent tout le reste de la surface du vase.

108 Aiguière. Les œuvres de miséricorde, représentées en sept petits bas-reliefs entourent toute la panse.

D. *Panse en spheroïde allongée*, 0m32 *à* 0m19.

109 Aiguière. Orn. bleus et bruns, placés par côtes verticales— *Couvercle. L'anse raccommodée.*

110 1647. Aiguière. Sur le devant le retour de la Terre promise. *Refaite au goulot.*

111 Aiguière. Un cercle en relief, divisant la panse par le milieu. — *Couvercle.*

112 Aiguière. Deux zônes brunes; entre lesquelles des espèces de glands également bruns, etc. — *Couvercle.*

113 1602. Aiguière. Au milieu de la panse, qui est tout-à-fait parsemée de branchages en creux, pareils à ceux des nos 104 et 105, se trouve un méd. rep. une dame en grand costume. Fabrique de Jan Baldems. — *Couvercle.*

114 Aiguière. Orn. bleus et bruns.

115 Aiguière, ayant pour mascaron sur le goulot la face du diable.— *Couvercle.*

116 Aiguière teintée de brun et de bleu; sur le devant une étoile très-riche ainsi que d'autres décors.

117 Aiguière. De petites rosaces ou boutons sur toute la superficie (Bollekens kanneke). — *Couvercle.*

118 Très-petite aiguière, 0m13, le col très-long et étranglé, à une rangée de boutons sur le ventre. — *Couvercle.*

E. *Panse globeuse, goulot étroit.*

119 Trois armoiries d'un cardinal, l'anse tordue. — *Couvercle.*

120 Trois méd., dont l'un tenu par des lions.

121 Dans le meme genre. — *Couvercle.*

122 id.; les armes de l'Autriche. — *Couvercle.*

123 Très-petite. — *Couvercle.*

F. *Même conformation, goulot large.*

124 Très-grande à boutons (bollekens-kan), 0m33. — *Couvercle.*

125 MANQUE.

126 Côtes verticales ondulées, brunes et bleues.

127 A boules ou boutons. — *Couvercle.*

128 Des fleurs placées en quinconce. — *Couvercle.*

129 Orn. bleus et bruns placés par côtes verticales.

G. *Formes rares.*

130 0m49. Aiguière à panse aplatie très-richement ouvragée. Sur l'ombilic, un méd.n dans lequel un seigneur et une dame en riche costume avec les lettres P. S. Ce méd. est surmonté d'une tête ailée de chérubin, le tout tenu par un homme ayant les bras ouverts; au-dessous le buste d'une reine et à côté St-Jean (deux fois); au haut du col les armes de Zwoll, Kampen et Deventer. Le pied est découpé à jour. Tout-à-fait sur le haut se trouvent les lettres I. Z. — *Couvercle.*

131 La panse formant anneau. Couleur bleue et brune. Sur l'anneau quatre médaillons armoriés, dont deux fois les armes de Hanovre.

132 Panse octogone, col long et large, orn. gravés en creux. — *Couvercle.*

133 Bouteille carrée. Cerfs et oiseaux fantastiques gravés en creux.

134 Flacon carré à thé, fermant au moyen d'un bouchon taraudé; orn. en creux.

135 Potiche carrée; sur les angles des mascarons.

136 Panse globeuse entourée d'un cercle tranchant, goulot large. — *Couvercle.*

137 Le col percé de plusieurs ouvertures dans les orn.; il n'est possible de boire qu'au moyen d'un petit tuyau placé au haut du col et en aspirant, mais encore faut-il boucher un trou, qui se trouve à l'intérieur de l'anse. — *Couvercle.*

138 Buire à long tuyau partant du milieu de la panse. La date 1594 se trouve sur le tuyau qui est richement ouvré ainsi que le col. — *Deux couvercles dont un petit au tuyau.*

139 Dans le même genre, mais le col orné de quatre méd. à bustes antiques, avec l'année 1580. *Le haut du tuyau est refait.* 2

140 H. H. 1598. Buire à tuyau mais partant du haut de la panse. Dans une plate-bande au milieu du vase et placés dans des niches, sont figurés des soldats, des musiciens, etc., habillés en riches costumes allemands de l'époque. Tous les ornements sont très-saillants et extrêmement nets de moulage. *Le haut du tuyau refait.*

141 Barilet, couleur brune et bleue.

142 Grand encrier.

143 Encrier.

144 Salière.

145 Bouquetier en forme de livre.

146 Idem plus petit, bigarré de brun et de bleu; des versets de la Bible sur le plat avec l'année 1696 et la marque W. R. On se servait également de ces espèces de vases en guise de chauffoirs pour les mains. Les dames les portaient dans leurs manchons.

HAUTES ANTIQUITÉS.

Étrusques et grecques en terre cuite.

147 Amphore très-élancée à long col et surmontée de deux anses, trouvée à Athènes, de 0m76 de hauteur.

148 Grande Urne (0m35), à l'extérieur couverte blanche avec traces de peintures brunes, noire à l'intérieur.

149 Deux urnes et un petit vase noirs. 3 *pièces.*

150 Un couvercle de vase, trois jattes et un petit vase, jouets d'enfant. 4 *pièces.*

151 Masque scénique, tête de Méduse.

152 Espèce de gaine, ornée d'un buste de femme, couronnée de fleurs et de fruits. *Cérès.*

153 Un *Ephèbe* nu, tenant sa chlamyde sur le bras gauche. *Torse d'un beau travail.*

154 *Vénus* (?) *hermaphrodite* debout, vêtue d'un peplum qu'elle retient de la main droite et qui cache ses genoux et enveloppe son bras droit. hauteur 0m22.

155 *Canope étrusque.* Le corps du vase est muni de deux anses, dans lesquelles s'adaptent des bras. Le couvercle est en forme de tête humaine de grandeur presque naturelle; sur la partie inférieure de la face se trouvent des lignes marquant la limite de la barbe, que d'après quelques traces nous croyons avoir été peinte en noir. Le reste de la figure conserve également quelques restes de peinture. La coiffure est très-soignée, des boucles partant du sommet de la tête viennent se terminer sur le devant, au milieu du front et en arrière, à la hauteur du cou. La tête et les bras s'attachaient au vase au moyen de chevilles en bronze.

Ces vases qui sont de la plus grande rareté, surtout quand la tête appartient bien au vase, et n'est pas une pièce rapportée, ne se trouvent qu'à Chiusi *et servaient à renfermer les cendres ; l'on suppose, mais je crois à tort, que la tête était le portrait du défunt.* Voyez l'ouvr. de Micali. (Monumenti per service alla storia degli antichi populi Italiani. Tom. III., p. 7-9, tav. XIV, XV et XVI et pour la tête seule de notre canope, tav. XV, fig. 8 et 9.)

156 Trois bas-reliefs grecs de 75 centim. de hauteur sur une largeur de 60 centimètres.

Elles représentent trois des travaux d'Hercule : le lion de *Némée*, le taureau de l'île de *Crête* et l'hydre de *Lerne*. Au haut se trouve une rangée d'oves et au bas des palmettes. Dans le champ l'on remarque des trous ronds pour le passage des crampons d'attache.

Ces terres cuites, modelées presque en haut-relief, par la perfection du dessin, par la grandeur du style, par le fini du travail quoique large, nous offrent de superbes spécimens de l'art grec dans toute sa splendeur.

Ils ont été découverts en Sicile, sont d'une conservation irréprochable et en tout dignes de figurer dans les plus grands musées. L'on sait d'ailleurs combien les terre cuites de cette dimension sont rares.

Antiquités romaines, celto- et germano-belgiques.

157 Terre noire. Deux urnes bien conservées et quatre fragmentées. 6 *pièces.*

158 Id. Deux d'une plus grande dimension, dont l'une à pied étroit. 2 *pièces.*

159 Terre grisatre. Une id., remplie d'ossements, trouvée à Bordeaux, et une autre, ornée au milieu d'une large ceinture dans laquelle sont tracées quelques lignes. 2 *pièces.*

160 Terre noire. Id., trouvée à Tongres.

161 Id. Deux de fabrique grossière, déterrées dans les tourbières des environs de Bruges, à Slype et à Zevecote. 2 *p.*

162 Id. Deux de même fabrique et un couvercle de terre blanchâtre, provenant de la commune de Schoore. 3 *p.*

163 Id. Trois de fabrique germanique. La panse est anguleuse et ornée de quelques cercles guillochés. 3 *p*

164 Id. Trois très-petites urnes et une étroite et profonde, celle-ci d'une pâte à gros grains. 4 *p.*

165 Id. Vase à une anse, du Lohrthor à Coblenz, et un autre vase dont l'anse a la forme d'un crochet. 2 *p.*

166 Terre noire. Deux petites cruches, la plus grande a été déterrée à Audenarde lors de la construction des fortifications. 2 *p.*

167 Id. Jatte à fond entièrement convexe, trouvée à Vinderhaute et une autre provenant de Vieux Virton. *Fragmentée.* 2 *p.*

168 Id. Six jattes très-épaisses et d'une pâte extrêmement grossière. 6 *p.*

169 Terre rouge, couverte noire. Petit vase et sous-coupe de Vieux-Virton. 2 *p.*

170 Terre brunâtre. Urne; des grains incrustés rendent ce petit vase tout-à-fait raboteux à l'extérieur. *Très-curieux.* — Et une autre, en pâte blanche à couverte noire, également granuleuse. 2 *p.*

171 Id. Coupe à pied étroit, terre blanche; écuelle à décanter à large bord et une autre. 3 *p.*

172 Terre grise. Très-large écuelle à large bord. De gros grains de quarz incrustés au fond prouvent que ce vase a servi à broyer de la bouillie ou tout autre mets. Déterrée dans une tourbière à Leffinghe, en 1825. Provient de la vente Van Huerne, ainsi que les nos 161 et 162, ils sont pour la plupart décrits dans l'ouvrage du chanoine De Bast.

173 Terre noire. Deux grands vases à une anse, des tourbières des environs de Bruges, l'un de Caeskerke et l'autre de Uytkerke.

174 Deux urnes et un vase à anse d'une terre très-grossière et à parois très-épaisses. 3 *p.*

175 Terre rouge. Urne bosselée tout à l'entour et huit petits vases variés, dont une urne de pâte blanche à couverte noire. 9 *p.*

176 Terre blanche. Trois vases à panse surbaissée, à col étroit et muni d'une anse; de Vieux-Virton. 3 *pièces.*

177 Terre rouge. Deux id., de la même localité. 2 *p.*

178 Terre rouge et blanche. Trente-cinq vases dans le même genre (*Iagenæ*) qui seront divisés par lots. 35 *p.*

179 Id. Deux petites aiguières à une anse, des environs de Cologne. 2 *p.*

180 Vase dans le même genre, mais surmonté de trois anses. Très-élégant. De la même localité.

181 Terre blanche à peintures rouges. Deux vases à une anse; celui de forme aiguière est fragmenté. Un autre de terre rouge, peint en blanc. 3 *p.*

182 Très-joli vase forme potiche, d'une terre rouge remplie de paillettes de talc, ce qui lui donne une couleur mordorée.

183 Terre rouge. Grand biberon surmonté d'une anse.

184 Id. Boite ou vase à parfums, de forme aplatie, godronnée sur les deux faces et à ouverture latérale.

185 Id. Coupe trouvée à Stuyvekenskerke près de Bruges, dans une tourbière.

186 Id. id. également des environs de Bruges.

187 Id. Un grand plat profond; même localité.

188 Id. id. de Nymegen; une petite assiette et un bol à rebord. 3 *pièces.*

189 Deux bols en terre sigillée. 2 *p.*

190 Terre sigillée. Deux assiettes; l'inscription estampillée VIRTOVM qui se lit à l'intérieur au milieu du fond, offre un grand intérêt, si toutefois l'on peut interpréter Virtoum par Virton, quoique ce nom ne se trouve indiqué dans aucun ancien itinéraire, (ce que l'on peut supposer, car elles ont été découvertes à Vieux-Virton), dans une

même trouvaille avec tous les autres objets indiqués dans le catalogue. 2 *p.*

191 Petit plat octogone en terre sigillée; l'intérieur est orné d'oiseaux et de fleurs en relief.

192 Terre rouge. Petit vase muni de deux anses et à godrons, trouvé à Leiden en 1795.

193 Id. Canette très-élégante et à une anse.

194 Quatre lampes à l'usage domestique, de formes rares. 4 *p.*

195 Deux lampes, l'une avec l'insc. COMVNVS, l'autre avec ATIMENTI. 2 *pièces.*

196 Quinze lampes sepulcrales, à diviser en lots. 15 *p.*

197 Tuyau de chaleur, (pour pavement de salle de bain)? de Vieux-Virton.

198 Tuile plate à rebords, id. longue convexe, (celles-ci servaient de pièces de recouvrement pour les joints des premières) même lot. 2 *p.*

---

199 Meule de moulin à bras, et une tête d'homme sculptée en pierre calcaire grossière. Ces deux pièces sont également de Vieux-Virton. Fragment de pavement en mosaïque. 4 *pièces.*

200 Deux pattes de coq, le crâne d'un oiseau sur lequel se trouve sculptée une face humaine et le collet saillant d'une corne de cerf ayant servi d'amulette; ces trois pièces trouvées dans une urne près de Coblenz. Quelques fragments de verreries.

201 Un dé à jouer, trouvé dans une urne, de Cologne. Un objet hémisphérique en terre cuite, ayant servi également pour un jeu de hasard Des boutons en os et en verre.

202 Petite coupe en verre, contenant du blé brûlé d'un *silo* romain.

203 Le pied d'une momie et quelques petites amulettes égyptiennes en porcelaine.

Antiquités en bronze.

204 Cinq objets inconnus, ils sont munis chacun d'un fort anneau et ont peut-être servi pour le harnais de chevaux.

205 Quelques fibules.

206 Quatre fibules dont une de Vieux-Virton, une petite très-jolie et une étrusque.

207 Plaques de ceinturons et boucles.

208 Deux bracelets, un fragment et un collier.

209 Une ceinture ou collier trouvé à Velseke.

210 Une fibule en forme de ressort contourné en spirale.

211 Deux épingles en bronze et deux en os pour des cheveux.

212 Un style à écrire en bronze, la tête est riche d'ornements.

214 Un idem, en os.

214 Cinq spatules ou petites cuillères, dont une en argent.

215 Un sifflet d'oiseleur.

216 L'armature d'une masse-d'arme et un doigtier d'archer.

217 Deux petites sonnettes.

218 Deux cadenas et une plaque de serrure ornée de trois poissons ; trace de dorure.

219 Mascaron, figure de femme et un petit lion.

220 Vase très-élégant, forme aiguière de 0m25 de hauteur, orné d'un mascaron au bas de l'anse et d'un second mascaron sur le goulot.

Priapées.

221 Deux amulettes, l'une est un phallus suspendu à un anneau et l'autre un phallus joint à une main itiphallique.

222 Une id., munie d'un anneau repr. deux phallus placés en sautoir et à leur réunion,un troisième phallus complet.

223 Id., un phallus complet suspendu à un anneau.

224 Id., deux moitiés antérieures de béliers; à leur réunion, un anneau suspenseur, cornes et pattes en phallus.

225 Id., animal fantastique suspendu à une chaîne, corps en forme de phallus ailé placé sur deux pattes de lion; les attributs du sexe fortement prononcés; queue se terminant en phallus.

226 Lampe phallique, repr. un nain à tête chauve et à barbe épaisse, les jambes nues et le corps couvert d'un manteau, qui livre passage au phallus servant de bec à la lampe.

Cette haute curiosité est figurée dans l'ouvrage de Beger, Thesaurus Brandenburgicus, vol. 3, pag. 435.

227 Représentation en plâtre d'une statuette antique. Elle nous montre un homme le visage masqué et la tête couverte d'un capuchon descendant jusqu'à la ceinture. Ce dernier, en forme d'éteignoir, sert à renfermer le buste qui se termine en phallus.

Coins en pierre dure et armes ou outils en bronze, désignés improprement sous le nom de haches gauloises et romaines.

228 Coin en silex non poli mais ébauché seulement, trouvé à Baudour province de Hainaut.

229 Coin en silex jaune.

230 Id. id., déterré en 1751 au château de Melsbroeck, près de Vilvorde. De l'ancienne collection Burtin.

231 Id. id., d'une forte dimension (23 cent.) et très-épais. Provient de la même collection.

232 Id., en silex grisâtre (0m22).

233 Id., en basalte vert noirâtre.

234 Id., d'une roche stratifiée verte très-dure.

235 Id., presque plate en jade vert.

236 La belle hache, en jade vert-poracé, figurée dans l'ouvrage de Burtin (oryctographie de Bruxelles, pl. XIII, pag. 66), trouvée dans la carrière du moulin au Loo, dans les environs de Bruxelles.

237 Id., en basalte noir, taillée en cône octaédrique.

238 Id., forme ord. en basalte noir.

239 Id., en basalte noir avec taches vertes, extrêmement intéressante, parce qu'elle est si petite (6 1/2 centimètres).

240 Une hache en pierre blanche et un fer de lance en silex des îles Caraïbes.

241 Hache plate sur les deux faces. La matière est un asbeste compact d'une belle couleur vert-poracée, trantlucide.

242 Id., de grande dimension ou jade vert foncé. L'une de ses faces présente, taillé en relief, le buste d'une divinité. Travail indien.

Ces trois derniers num. se trouvent ici comme point de comparaison.

243 Hache en pierre grise (Trachite ?), percée d'un trou rond pour le manche, trouvée dans les environs de Munster.

---

244 Manche en corne de cerf pour hache celtique en silex, percé d'un trou rond. Voyez la description qu'a donnée M. Bouthors d'un instrument pareil, trouvé en 1837, dans les marais du dép.t de la Somme.

245 Corne de cerf taillée en forme de pioche, terminée en biseau aux deux extrémités et percée d'un trou au milieu pour le manche. Trouvée dans la commune de St-Amand près d'Anvers. (Comparez De Bast, pl. V. fig. 2)

246 Silex, taillé en lame de couteau, d'une longueur de 0m22, plat sur un des bords, en biseau sur l'autre. — Trois metacarpiens ou canons de daim — Deux aiguilles, légèrement courbées, pointues à une extrémité, et munies d'un trou à l'autre, en corne de cerf. — Ces objets, qui doivent avoir servi selon toute probabilité, d'outils pour la confection de filets de pêche, ont été trouvés, ainsi, que le silex, dans une tourbière à Velseke (Flandre Orientale).

Instruments en bronze.

247 Hache plate très-simple, le tranchant en forme de croissant. Des environs de Gand.

248 Id. plus petite, trouvée à Waesmunster en 1797, s'approche de celle figurée par De Bast, pag. 152 de son Recueil d'antiquités, éd. de 1804.

249 Hache presque droite, présentant une rigole sur les deux faces par le relèvement des bords. Des environs de Gand.

250 Id. id., la partie opposée au tranchant offre deux coulisses prises sur les deux faces dans l'épaisseur et qui servaient probablement pour le manche. Comparez la pl. à la pag. 184 du même recueil de De Bast.

251 Dans le même genre et de la même localité. *Cassée en deux.*

252 Forme un peu différente, mais beaucoup plus forte et à tranchant plus large. Egalement des environs de Gand.

253 Dans celle-ci, les bords de la partie opposée au tranchant sont relevés et recourbés les uns vers les autres, de manière à former une gaîne sur chaque face. L'un des côtés muni d'un petit anneau fixe. Environs de Gand.

254 Hache ayant une gaîne complète à ouverture ronde, des env. de Gand.

255 Deux id. très-petites, forme gaîne, munies d'un anneau.

256 Même forme, très-grande.

257 Dans le même genre, mais à tranchant plus large.

258 Une très-belle, la gaîne carrée, sur le bord deux petits anneaux, le tranchant et la forme générale ressemblent à un ciseau de charpentier.

Marbres.

259 Buste en marbre blanc de Pénélope, grandeur naturelle. — Ce monument d'une conservation parfaite, trouvé à Trèves, près de la porte Nigra, nous représente la célèbre reine avec tous les attributs de la jeunesse et de la beauté. Le dessin en est très-correct, les chairs noblement rendues et les détails traités avec soin. Sa coiffure consiste en tresses finement bouclées partant de la raie médiane vers le cou et les tempes, et couronnées par une grosse tresse faisant le tour de la tête. Des draperies bien jetées ne laissent à nu que le cou. Elles consistent en une tunique, recouverte par le manteau, qui est relevé sur l'épaule gauche par une boucle. Sur le bas, on lit l'inscription (Penelope, Ulixis Conjunx) (sic).

260 Statue en marbre blanc, représentant Neptune. — L'artiste a donné au dieu des mers une pause caractérisant bien un dieu marin, dominant les flots et luttant contre la force du vent. Le côté droit du corps est porté en avant; les cheveux, les boucles de la barbe, qui est longue et épaisse, ainsi que la draperie, flottent en arrière. Le bras droit présente le coude et semble protéger la poitrine; la main droite caresse la barbe, tandis que la gauche, de même que le bras, portée en arrière, effacée pour ainsi dire retient les plis de la draperie jetée sur la partie inférieure du torse et retenue par une boucle sur la hanche droite. Tout le poids de la statue repose sur la jambe droite, tandis que la gauche, qui avance légèrement le genou, s'appuie sur le muffle d'un dauphin. La tête, qui se panche sur la poitrine, le regard abaissé et la bouche entr'ouverte, semblent indiquer que le dieu est pris au moment où il commande aux flots....

Cette statue de 1m10, est remarquable sous tous les rapports: l'attitude peu commune est bien choisie, les traits, qui expriment la majesté et la puissance sont nobles et dignes de la divinité, le dessin ne laisse rien à désirer, le fini du travail et la conservation irréprochable contribuent à rendre ce monument digne de l'attention de tous les connaisseurs.

Trouvée au commencement de ce siècle, à Domburg en Zélande, à la faveur d'une marée fort basse et après une tempête, elle fut achetée par M. Maes, à cette époque fournisseur des armées et faisait un des principaux ornements de sa collection.

Le pays situé entre Dambourg et West-Capelle a fourni aux archeologues des richesses des plus intéressantes. C'est là en effet qu'ont été découvert au 17me siècle tous ces autels et statues de Nehalennia, Jupiter, Texquisius, Neptune ainsi que bien d'autres monuments précieux. (Consultez surtout Smaliegange, Chronycke van Zeeland.)

Antiquités et objets d'art variés.

261 Idôle javanaise très ancienne de 30 cent^. de hauteur, en pierre volcanique gris-noirâtre.

262 Caillou roulé noir sur lequel se trouve sculptée une divinité indienne.

263 Divinité indienne en pierre de lard brunâtre, elle représente un animal couché, probablement une vache richement caparaçonnée, qui tient entre les jambes un instrument inconnu. Quelques traits, figurent peut-être des lettres. Très ancien et curieux.

264 Lampe indienne en bronze et un vase en terre cuite peint en rouge sur fond fauve.

265 Théière carrée en terre de Boccaro rouge, les ornemens travaillés à jour.

266 Bague de Padri, le châton très bombé est une agathe orientale, blanche translucide, chatoyante et veinée de Sardoine.

267 Deux idem, le châton de l'une est un jaspe vert.
Ces espèces de bagues sacrées, possèdent selon les mahométans indiens des vertus immenses, pour avoir touché au tombeau du prophète.

268 Albâtre. Petit bas-relief, repr. le Christ au jardin des olives, signé d'un monogramme composé des lettres HVR.

269 Albâtre. Bas-relief, le Christ en croix, le monog. composé des lettres ND. Cadre du temps.

270 Albâtre. Id. Moïse faisant tomber la manne. Signé des lettres TVT, avec le 4 énigmatique. cadre ancien.

271 Albâtre. Bas-relief plus grand, l'adoration des bergers et dans le haut un concert céleste. Signé IDH. Cadre ancien.

272 Albâtre. Le portement de croix, travail en haut-relief dans le style de Corneille De Bruin. Sur le premier plan le Christ tombe sous le fardeau de la croix, il est entouré de soldats et du peuple et précédé des deux larrons. Ce groupe est composé d'une trentaine de fig. qui ont une hauteur de 18 cent. Dans le lointain à gauche le calvaire et à droite la ville de Jérusalem. Tout le sujet qui est parfaitement exécuté est richement rehaussé d'or. La dimension sans le cadre du temps, est de 60 c. de larg. sur 30 de haut.

273 Albâtre. Bénitier très ancien en forme de socle carré.

274 Nacre. Plaque ovale gravée par Norbert Heylbrouck, rep. Neptune sur un char traîné par des chevaux marine et entouré de Tritons.

275 Nautile gravé au burin par le célèbre Bellekin, sur l'une des faces des fleurs et sur l'autre Neptune dans un char attelé de 3 chevaux marins.

276 Id. La gravure, d'un fini précieux est une marine par Regnier Zeeman. La coquille est fendillée.

277 Ivoire Figurine ; une paix et un éléphant, la tour d'un jeu d'échec très ancien.

278 Brassard d'archer en ivoire, orné d'une gravure au burin repr. St-Sébastien. Du commencement du 16e.

279 Petite écuelle en racine de buis, dont se servaient les pauvres lépreux pour faire la quête.

280 Chausse-pieds en corne blanche, orné de différents sujets gravés; la charité, la foi, l'espérance, etc., du 16e siècle.

281 Email de Limoges. Le buste de la Madeleine, peinture en grisaille sur fond noir d'un dessin très correct par Léonard Limousin. Dans un cartouche au bas à gauche se trouvent les initiales de son nom L. L. et la date 1553, ainsi que la marque de la manufacture royale (la fleur de lis) dont il fut nommé le premier directeur par François Ier. Ses émaux, surtout quand ils sont signés, sont difficiles à trouver.

282 Glace sur laquelle se trouve gravé au pointillé le buste d'un homme fumant la pipe et lisant dans un gros livre. Nonobstant la dureté de la matière le travail en est parfaitement réussi et l'on pourrait en tirer une épreuve comme d'une planche en cuivre.

283 Deux groupes de quatre animaux, le premier, un sanglier et l'autre un loup attaqué par des chiens. Travail en terre cuite d'un fini précieux par Stradan.

284 La Vierge et St-Jean, figurines d'un bon style du 15e siècle, travaillées au repoussé, achevées au burin et dorées.

285 Cuillère en étain et deux idem en bronze, le manche terminé par une figurine, du 15e siècle.

286 Bronze. Six manches de couteau du 16e.

287 Id. Six id.

288 Id. Croix de l'ordre de St-François, pinces à relever les mèches de lampes, avec inscriptions, etc.

289 Id. Attaches d'aumonières etc. du 16e.

290 Id. Id. id.

291 Id. Boucles et plaques de ceinturons du 16e.

292 Id. ornements de meubles du 16e.

293 Id. Douze crochets pour un rayon dressoir (en flamand : eenen hang).

294 Briquet de poche, système des fusils à rouet, et fourquine à poser l'arquebuse.

295 Bronze. Chandelier du 14e ou 15e, et un autre, propre à tenir le bout d'une mèche cirée.

296 Bougeoir très-ancien en fer.

297 Très-grand chandelier en étain, pour chandelle-veilleuse.

298 Chauffoir pour les mains en forme de livre.

299 Pincettes et pèle en cuivre, et pincettes en fer dont l'une des branches est un tuyau à souffler le feu.

300 Mortier en fer du 16e, orné de trois bustes de femmes en médaillons et d'armoiries portant des fleurs de lis.

301 Bronze. Mortier large et bas.

302 Id. Mortier avec ornemens de la renaissance, des cariatides et des bus-

tes de femmes; une insc. porte : *me fecit atrebaty Regnierum Blondel anno XVCLVIII* (1558).

303 Id. Mortier orné de six madones et d'ornemens gothiques très en relief, sur le bord une rangée de fleurs de lis. Bien conservé, du 14e siècle.

304 Id. Vase à une anse de forme grossière. Il fut trouvé en 1827 à Breda sous les fondations d'une tour fortifiée, construite au 9e siècle par les Danois.

305 Sonnette, ornée de jeux d'enfants et portant l'insc. *Ic ben ghegoten intjaer MDLVIII*. Le moulage et la fonte sont de la plus belle réussite.

306 Balance avec poids pour les monnaies, par Neusts, gesworen icker, in de ickerye tot Antwerpen.

307 Id. Plus ancienne et les poids en plus grand nombre par Aertus van Dunwalt, op den hoeck van de oude borse in de Croone tot Antwerpen.

308 Boussole munie d'un cadran solaire.

309 Fer à repasser.

310 Serrures, charnières et autres ferailles, ornements de meubles. A diviser par lots.

311 Quatres briques ornées de bas-reliefs pour garniture d'intérieur de cheminée.

312 Une id. moins épaisse et plus large, ornée d'un sanglier, d'une autre fabrique.

313 Trois briques beaucoup plus anciennes ; sur l'une les armoiries de Charles V, sur la 2me deux bustes couronnés d'homme et de femme (Charles V et l'Impératrice;) sur la 3me un homme et une femme près d'une fontaine.

314 Pierre calcaire blanche. Base d'une colonne gothique, creusée en mortaise, une partie du fût terminé en croix s'y adapte par un tenon. Nous croyons cette pièce un chef-d'œuvre de tailleur de pierres.

315 Id. Deux rosaces en haut-relief, fig. les bustes d'un jeune homme et d'une jeune fille, costumes du 15e siècle.

316 Socle en marbres italiens de différentes couleurs.

317 Marbre blanc. La Circoncision et la mort de Marie, haut-reliefs de 70 c. de haut sur 50 de larg. dans le style de Goltzius, d'une composition riche, la 1re de six et la 2me de douze personnages. Quelques-unes de ces figures se détachent tellement du fond qu'elles sont presque en rondebosse.

318 Grès flamand du 16e. Deux vases, l'un bleu, l'autre brun, de grande dimension, orné sur la panse de six bas-reliefs repr. l'hist. de l'Enfant Prodigue; ce sujet est bien rarement reproduit sur les vases. *Fragmentés, mais valant une restauration.*

319 Id. Vase de nuit. *L'anse est cassée. Rare.*

320 Id. Grand bouquetier.

321 Grès brun. Vase muni de trois anses au milieu de la panse.

322 Grès blanc. Cannette haute et étroite, le pied à bossettes modelées au doigt et appartenant par là à l'espèce dite *Jacobas kruikjes* (à quelques exceptions près, cette poterie est d'une époque plus reculée). Celle-ci fût trouvée à Nimègue.

323 Id. Très-petit vase de la même espèce et un autre orné de médaillons portant l'année 1585.

324 Grès brun très-ancien. Deux cannettes et un vase à trois pieds.

325 Véritable *Jacobas kruikje* mais ornée sur la panse de trois bas-reliefs fig.ᵗ des madones. *De la plus grande rareté.*

326 Terre cuite grecque Lampe à quatre becs, l'ombilic orné d'un Amour conduisant deux lions, petit bas-relief pris probablement sur un camée, d'un travail charmant.

Cette pièce a été oubliée au catalogue parmi les autres antiquités grecques.

327 Serpentine. Cannette, le couvercle de la même matière.

328 Cannette en porcelaine, couvercle en argent pesant 89 grammes.

329 Un petit couvercle de cannette en argent 31 grammes.

330 Quelques couvercles de cannettes en étain, l'un richement ouvré. Un tire-bouchon et un cadenas.

331 Porcelaine du Japon. Deux vases, cornets à pavillon très large de 47 centᵗ. de haut. La qualité de la porcelaine, blanche avec dessins bleus est de celle marquée du dragon fantastique à cinq pattes (ce qui n'est au définitif qu'une représentation bizarre de la sèche) elle se trouve alternée ici de parties laquées repr. des jardins avec oiseaux, figurines etc. sur fond jaune.

332 Etain. Pot à bière cylindrique muni d'un couvercle ; sur la circonférence six bas reliefs repr. l'hist. d'Adam et d'Eve. Travail allemand du 16ᵉ.

333 Fayence Espagnole à reflet doré. Une jatte.

334 Majolica de Faenza marquée au revers DO.PI et portant des armes surmontées d'une couronne ducale. Peinture bleue et jaune rehaussée de vert et de brun. — Deux assiettes profondes; l'artiste a représenté sur l'une, la cavalerie de Pompée à la bataille de Pharsale et sur l'autre l'épisode bien connu du sang-froid de César passant la mer pendant une forte tempête. Au bas sur le bord l'explication du sujet en italien. Dessin large mais très correct.

335 Id. id. Deux assiettes pareilles mais avec d'autres sujets. *L'un légèrement fendillée.*

336 Verre vert. Grande aiguière.

337 Verre de Bohême. Gobelet à parois très-épaisses gravé et taillé.

338 Id. Gobelet id.

339 Id. Gobelet orné d'une chasse à l'ours.

340 Id. Très-grand gobelet.

341 Id. Verre à pied gravé et taillé.

342 Id. id. id.

343 Id. Hanap droit à une anse. Sur la partie antérieure se trouve gravé un navire à trois mâts, le restant taillé à facettes. Couvercle en

étain, orné d'un petit bas-relief d'un fini précieux, relevé probablement sur une fine ciselure en argent(1). Le plaisant artiste y a représenté une femme ne portant pour tout habillement qu'une ceinture, prête à se mettre au bain : derrière elle, un homme dans un costume tout aussi négligé que le sien, s'amuse à compter les bulles de gaz d'invention ancienne, qu'il allume au moyen d'une lampe qu'il tient à la main. Une servante est occupée a verser de l'eau dans le bain. L'explication s'en trouve dans ces deux vers :

Das etsen sticht,
Ich blas ins licht.

344 Verre de Venise-Grand gobelet droit à embouchure évasée terminée par un filet bleu.

345 Id., id., grand verre à champagne.

346 Id., flacon pyriforme à côtes torsade superposée au col.

347 Id., Verre évasé à côtes. Orné des emblèmes maçonniques peintes en or.

348 Id., petit baril de couleur rouge de vin.

349 Id., Bouteille ayant la forme d'un chou même teinte.

350 Une paire de babouches en cuir jaune.

351 Grand crucifix, ébène et écaille.

352 La maison de Lorraine, suite de 37 médailles gravées par le célèbre Augustin de St-Urbain. Boite en maroquin doublée de velours vert.

352*bis* Série complète des médailles de Napoléon, frappées par ordre du gouvernement au nombre de 160 pièces, rangées dans un médaillier à fermoirs et garniture en cuivre.

353 Une très-belle optique. La monture de la lentille qui a 21 cent. de diam. est ornée de sculptures dorées style Louis XV. Les planches collées sur carton, au nombre de 116, artistement enluminées, consistent principalement en suites de vues des principaux châteaux de France tels que Versailles, St-Cloud, Sceaux, Anet, Chambord, Chantilli, Blois, Rambouillet et autres, des intérieurs de villes de France, de la Hollande, de l'Allemagne, d'Italie, des marines, les ruines des environs de la citadelle à Gand après le bombardement par les Autrichiens, etc. Toutes ces estampes prises dans la dernière moitié du siècle dernier offrent également beaucoup d'intérêt pour les costumes, d'autant plus exacts que la peinture en est de l'époque.

354 Groupe en bois de cinq figures. Le Couronnement d'épines, travail allemand du XV^e^, couleurs primitives.

355 Deux statuettes en bois de chêne.

356 Deux id. plus grandes. Ce n° et le précédent nous offrent des beaux specimen de la sculpture de l'école de Cologne au XV^e^ siècle.

357 Une partie de bois sculpté, consistant en garnitures de meubles et autres ornements, presque tous de la renaissance. *Ce N° sera divisé par lots.*

---

(1) Comme cela se pratiquait surtout en Allemagne au XVI^e^ et XVII^e^; ces clichés qui rappelaient aux artistes leurs plus beaux ouvrages sont encore très-recherchés par les amateurs d'orfèvrerie.

TABLEAUX ET PEINTURES
(pour amateurs d'antiquités).

358 Miniature Bizantine sur fond d'or du 8e ou 9e siècle, repr. l'évangéliste St-Luc. Une inscription verticale peut s'interpréter par : ..GOS (logos ?) LUKIOU. L'on s'est servi d'ancien parchemin enduit d'une couleur blanche, au travers de laquelle l'on voit les traces de caractères d'une époque plus reculée.

359 Petite miniature grecque sur cuivre repr. le buste d'une madone noire. Du XVIe.

360 Vitraux peints. Quatre pièces..

361 Id Pièce de forme ronde avec entourage.

362 Id. Quatre petites marines hollandaises, enchâssées dans un cadre noir.

364 Id. rond de grande dimension, grisaille bistrée. La roue de la fortune, emblême qui est appliqué ici à la royauté.

364 Id. ovale d'une dimension hors ligne (0m31 sur 0m25).

La présentation de la Vierge au temple, peinture en couleurs par *Israël De Mecken*, d'une force de tons, d'un éclat et d'une transparence aussi bien entendus que tout ce que nous trouvons de plus harmonieux dans les verres du siècle suivant. Comparez le N° 52 des estampes de ce maître, dans l'ouvr. d'Adam Bartsh; mais la composition en diffère un peu.

Cette rarissime pièce est le seul vitrail gothique peint en couleurs, que nous ayons jamais rencontré.

365 Id. Deux très-petites pièces en rond, grisailles bistrées, ayant fait partie probablement d'une suite de douze, repr. la vie humaine, comparée aux mois de l'année. La peinture dont les parties bistrées sont travaillées à la pointe par le fini et la correction du dessin, est comparable aux miniatures, que nous rencontrons quelquefois, dans les calendriers de nos plus beaux manuscrits flamands du commencement du XVe.

La première de nos pièces est un paysage où se trouve un jeune seigneur accompagné de ses chiens et tenant un faucon sur le poing. Les deux vers suivants occupent toute la circonférence du verre et nous expliquent le sujet :

Schitloos als maerte wulpsch zonder sparen,
Zo zyn de jonghers van XVIII *jaren.*

La 2de repr. l'intérieur de la boutique d'un épicier droguiste; l'homme en habits de travail est occupé à peser un sac et à l'annoter. On lit tout à l'entour.

Ten XXXIII *jaren zal men werken*
Om proffyt, zo wy de wedemaent merken.

Celle-ci est marquée d'un monogramme, que peut-être l'on expli-

quera un jour et ce sera encore un nom de plus à ajouter à la série de nos artistes.

La 1re est fendue, c'est un malheur pour une pièce aussi rare, qui en diminue le prix mais n'en enlève pas l'intérêt artistique. Combien d'ailleurs n'existe-t-il pas de tableaux dont le panneau a été cassé.

366 Crucifix en ébène, peint sur les deux faces : sur l'une se trouve le Christ; sur l'autre la Sainte Vierge, couronnée par des anges.

Le Christ est de MORALÈS, surnommé « il divino » et jamais nom ne nous sembla mieux mérité; rien en effet de plus ferme et de plus saisissantes de vérité que ces chairs raidies par les approches de la mort; rien de plus noble et de plus frappant que les traits du Sauveur, marquant à la fois la souffrance et la résignation, et l'on peut voir, ici, à l'exactitude et à la fermeté du dessin combien était profonde la science de l'anatomiste, au fini et à l'admirable délicatesse de l'exécution combien était grand l'art du peintre. On dirait vraiment qu'il a employé le cheveu au lieu de pinceau.

L'autre face est peinte par ALONZO CANO. Elle nous présente la Vierge immaculée, les pieds sur le Croissant, portant d'une main le Rédempteur, de l'autre le sceptre d'or. Deux anges tenant la palme lui posent une couronne sur la tête. Cette peinture, moins ancienne que la précédente, offre une vivacité et une fermeté de tons extraordinaires et se fait remarquer en outre par la perfection et la finesse exquise du trait. L'artiste, qui semble avoir voulu ici mesurer son talent avec celui de MORALÈS, a pleinement réussi, de sorte que l'admiration également frappée par les qualités hors ligne de ces deux chefs-d'œuvre, ne nous permet plus de distinguer qui des deux peintres l'emporte.

367 Petit tableau de forme ronde avec cadre et panneau d'une pièce, de la première moitié du 16e siècle.

Il représente une tête fantastique, composée de dix faces humaines ayant en tout, quatre yeux. Sur la bordure en cercle se trouve la légende :

Keert my ome, zonder verdriet,
Al ziemen de keur men kentc niet.

Diam 0,27.

368 ADRIEN VAN DE VENNE. — Deux hiboux mâle et femelle, se livrant au plaisir de patiner. Le mâle porte des lunettes, la femelle un manchon. Au bas de cette caricature se trouve
Ziet, wy als gy, hier by. Sur Bois H 0,33 L 0,24.

369 PATINIER. — Jonas jeté par dessus bord est englouti par la baleine. Sur les vagues furieuses les débris d'un navire et des naufragés et au fond un riche paysage montagneux et une vue de ville. Bois H 0,38 L 0,47.

370 VAN ORLEY. — Deux volets d'un tryptique cintré. Grisaille représentant l'Annonciation. Les têtes sont très expressives et les draperies bien entendues. — B. H 0,88 L 0,64.

371 VAN OOST, le vieux. — Deux volets d'un tableau votif. Doyen et chefs d'une confrérie de la ville de Bruges. On peut y lire les noms, de Cardinal, De Boutere Lodore Rennier Meyre, Bolle et Scevaert ainsi que, l'année 1637. B. H 1,4 L 1,04.

372 Gothique sur fond d'or. — Descente de croix. — On voit parmi les saints personnages en bustes, le portrait de Philippe le bon. — B. H 0,60 L 0,82.

373 ABEL GRIMMER. — Les douze mois de l'année repr. par des paysages flamands dans le genre de Breugel. Ces jolies pièces de forme ronde de 21 centimètres ont conservé leurs cadres primitifs.

374 INCONNU. — Tableau votif du commencement du 16me siècle. Le seigneur Thiery de Berckhuizen se tient à genoux au pied de la croix. Au milieu du paysage formant fond, apparaît une ville et les coins du tableau sont occupés par les quartiers de noblesse du donateur. B. H. 8. 44 L. 0m14.

375 INCONNU. — Bonne copie du tableau connu sous le nom de l'Enigme de Nymègue et qui s'y trouve à l'hôtel-de-ville. Elle représente un vieillard, accompagné de sa jeune femme et entouré de 6 personnes, tous ses enfants et petits enfants. Des légendes expliquent comment tous ces personnages ont entr'eux presque tous les degré de parenté possibles. Toile, H. 0m67 L. 1. 14 *consultez la description de Nimègue par Arkstée ou le tableau est figuré.*

376 MOMPER. — Paysage boisé et montagneux avec figures par Abraham Teniers. Toile, H. 0m87 L 2m15.

377 FRANCKEN. — Ce tableau composé d'une immense quantité de figures est une allégorie sur l'immortalité. Tous les arts nobles y sont représentés et dans le fond une légion de peintres, de sculpteurs, etc. livre bataille à la mort et remporte la victoire. Au haut, Hercule reçu au ciel. Toile H 1,04 L 1,60.

378 JEROME BOS. Emblème sur les vices de ce monde, représenté par un œuf, couvé par un basilique et donnant naissance aux vices personnifiés. Toile. H 0,82 L 1.68.

379 Le même. — Orgie de carnaval entre moines et nonnains à l'intérieur d'un couvent. Bois, H. 0,97, L. 1,63

380 Le même. — Dessin à l'aquarelle du tableau précédent. L'artiste a voulu, dans cette production, diriger une satire contre les vices du clergé de son époque. — Cadre ancien en écaille, ébène et ivoire.

381 BREUGHEL. — Les proverbes flamands. Toile, H. 1m15, L. 1m80.

382 BREUGHEL (Pierre). — Représentation du proverbe des aveugles qui veulent se conduire mutuellement et qui tombent tous par suite de la chute du premier. 6 figures se tiennent par la main et sont entraînées dans un fossé par leur guide, privé de la vue comme eux. Le fond du tableau est occupé par un paysage, digne du pinceau de Teniers. Ce tableau, qui se fait remarquer par la belle entente du clair obscur et la belle exécution est une des meilleures œuvres du maître. Bois, H. 1m23, L, 1m70.

APPARTEMENT EN STYLE RENAISSANCE.

L'appartement dont nous détaillons plus loin les décors est formé d'une grande salle et d'une anti-chambre, le tout en style renaissance, avec meubles, tentures et vitraux de notre pays. Il faisait partie des bâtiments qu'au seizième siècle, notre illustre compatriote républicain de la Kethulle de Ryhove fit ajouter à son vaste hôtel, datant du temps de Philippe d'Alsace, et qui est une de ces anciennes maisons fortifiées dont les âges ont respecté les restes. Elle est encore de nos jours connue sous le nom de « Serbraem steen ». Le temps et la mode ont tour à tour contribué à changer l'aspect de ces antiques demeures, à détruire et à moderniser le décor primitif des appartements, de sorte qu'au moment où nous avons commencé l'ameublement de notre salle, nous n'avons plus trouvé d'original que le plafond en bois de chêne lambrissé et une partie des vastes cheminées. Tout le reste a dû être refait et recherché pour pouvoir rétablir l'ordre ancien et ce n'est qu'à force de patience et après de longues et nombreuses recherches, que nous avons été assez heureux, croyons-nous, pour retrouver l'idée première et rendre à cette belle salle son antique splendeur. Nous avons choisi, et cela surtout dans un temps ou un choix était encore possible, dans notre patrie, si riche jadis en objets d'art de toute espèce, si tristement dépouillée aujourd'hui, nous avons pris tout ce que la renaissance nous avait laissé de beau et de grand, en fait de sculpture, de peinture sur verre, de poterie, etc., enfin tout ce qui pouvait contribuer à l'embellissement de la collection et nous avons réussi au moins à former un ensemble, un tout complet, que certes aujourd'hui aucun amateur quelque zèlé qu'il fût d'ailleurs, ne pourrait ni ne saurait plus réunir.

L'antichambre est une petite pièce, donnant accès au salon et décoré dans le même genre que celui-ci. Ce qu'elle présente surtout de remarquable, outre la tenture en cuir de Cordoue, fleurs dorées en relief sur fond noir et une superbe verrière de vitreaux peints, c'est une double porte d'entrée; une première est formée de deux tableaux historiques représentant sur l'une des faces l'inondation du Bisbosch en 1421, sur l'autre la vie de Ste-Elisabeth; puis une seconde, complètement travaillée à jour, véritable dentelle pour la délicatesse sans égale des ornements.

La grande salle mesurant 36 pieds de long sur 24 de large est tapissée en cuir de Cordoue, fond rouge brun, avec ornements fortement relevés; au haut et tout autour de la chambre règne une corniche en bois sculpté, ornée de bustes en très-grand nombre et tous variés.

Deux cheminées à tablier et de hauteur d'homme occupent les fonds, elles sont également en bois de chêne de même que les portes, et sont soutenues l'une par des statues en pierre blanche, l'autre par des colonnes en marbre espagnol. Le plafond primitif est traversé par deux sommiers massifs, que supportent des consoles au nombre de quatre, entièrement sculptées et représentant des sujets mythologiques. Elles ont conservé les couleurs anciennes et proviennent d'un plafond également antique, où le tout

était pareil à ce que nous trouvons ici. Au milieu des sommiers pendent deux lustres en cuivre de vingt branches chacun. Ce qui prête surtout un charme indéfinissable à tout cela et ce qui frappe le visiteur d'une sensation tout à fait inconnue, c'est le jour mystérieux, tamisé à travers les mille couleurs des sept fenêtres en verre peint, rehaussant l'éclat du cuir doré et repandant sur tout l'ensemble ces teintes si chaudes, si vives et si harmonieuses tout à la fois.

Dans ces sept verrières, dont six se trouvent dans la grande pièce et une dans la petite, nous avons rassemblé tout ce que nos maîtres néerlandais ont produit de plus parfait dans ce genre.

On y trouve les productions de 3 siècles, du XV^me^ au XVII^e^. Outre les vitraux peints par les maîtres verriers et par les artistes qui se sont adonnés exclusivement à cet art, on y trouve les œuvres de nos grands peintres, qui n'ont pas cru indigne de leur art et de leur génie de travailler sur verre, et de créer ces véritables bijoux, mais toujours en grisaille bistrée. Ce travail, qu'on peut comparer avec justesse à la gravure à la pointe, laissait à leur talent toute sa latitude, à leur génie tout son essor ; la peinture à plusieurs teintes les exposait au contraire à voir souvent leurs œuvres détruites par des cuissons répétées... Effectivement, c'est parmi les verres non coloriés que nous trouvons toutes ces belles œuvres qui excitent tant notre admiration et nous révèlent tout ce que pouvaient les maîtres tels que les Dirck Stuurbaut, Jan de Calcken, Van Orley, Albert Durer, Hemling et les Van Eyck dont notre patrie s'honore à si juste titre.

Antichambre.

383 Verrière, se trouvant au-dessus de la porte d'entrée et repr. le Christ avec les apôtres dans le Jardin des Olives. Travail gothique allemand d'une époque très-reculée.

384 Porte à deux battants surmontée d'un fronton avec armoiries. Elle est composée de deux tableaux, que nous décrivons sous n.° suivant et qui seront vendus à part ; le reste du champ est rempli par 12 panneaux sculptés des deux côtés.

384*bis*. Deux tableaux peints sur les deux faces et servant comme nous l'avons dit plus haut de panneaux pour porte. Sur la partie extérieure est représentée la terrible inondation de 1421, qui eut lieu le jour de Sainte Elisabeth (Elisabeth Stroom) et qui forma le Biesbosch. — Les eaux engloutirent 72 villages, qui sont représentés ici, avec leurs noms en caractères gothiques. — On y remarque surtout un berceau en bois, contenant un enfant et un chat, seuls êtres qui survécurent à la catastrophe. Ce fait que quelques auteurs ont tiré en doute acquiert ici une preuve nouvelle, vu que la date de ces tableaux peints dans la 1^re^ moitié du 15^e^ siècle est si rapprochée de l'événement. La ville de Dortrecht se chargea du soin de l'éducation de cet enfant qui plus tard, en mémoire de sa miraculeuse délivrance, consacra à Ste-Elisabeth un rétable dont sans aucun doute nos tableaux formaient les portes ; Sur la face intérieure nous trouvons

les différentes scènes de la vie de la sainte. Ces monuments sont au plus haut point dignes d'intérêt non-seulement pour la peinture les costumes et les scènes de mœurs, mais surtout pour l'histoire. Consultez l'ouvrage de Mathien Balem (beschryving van Dortrecht) ou la partie extérieure de ces tableaux se trouve reproduite; mais Romain de Hoogh qui d'ailleurs l'agravée d'après une copie modernisée par Houbraken, a intergerti les noms de quelques villages, et en a omis d'autres.

385 Porte également à deux battants, complètement travaillée à jour; les ornements en style gothique sont d'une délicatesse telle qu'ils imitent la dentelle. Elle ferme au moyen d'une serrure de très-forte dimension et d'un travail rappelant tout ce que l'art du serrurier a fait de parfait. Elle est munie de 5 pènes dont le jeu est assez compliqué et dont deux servent de clichettes. La platine est ciselée et complètement découpée à jour de manière à laisser voir tout le mécanisme.

386 Tenture en cuir doré de Cordoue. Les ornements repr. des guirlandes de fleurs et de fruits dans lesquelles se jouent des amours, sont fortement relevés et se trouvent sur fond noir. Cette tenture très-ancienne est en tout semblable à celle de la chambre du Waterhuis à Anvers, où s'assemblait la corporation des brasseurs.

387 Rayon en bois de chêne sculpté avec crochets en cuivre ciselé pour appendre des cruches.

388 Ornement en forme de croix, attaché au milieu du plafond. Bois de chêne sculpté.

389 Armoire avec porte à deux battants; elle est ornée de huit bustes entouré de rinceaux de feuilles et d'ornements divers. Elles pourrait au besoin servir de bibliothèque, vu son peu de profondeur. Sculpture du beau temps de la renaissance.

Grande pièce.

390 Porte d'entrée sculptée sur deux faces et surmontée d'un fronton. Au milieu du pilastre de la face antérieure se trouve la statuette de Charles-Quint.

391 Tenture en cuir de Cordoue, recouvrant uniformément une superficie de 96 mètres carrés. Les ornements nous offrent des branches chargées de feuilles et de fruits dorés et en relief sur un fond rouge brun à reflet métallique. Cette tapisserie est non-seulement remarquable par son exécution et l'époque ancienne à laquelle elle se rapporte, mais encore par sa grandeur tout-à-fait exceptionnelle.

392 Corniche en bois de chêne faisant tout le tour de la chambre. Des bustes en haut relief, au nombre de 56 et tous différents, en font l'ornement principal.

393 Cheminée. Elle se compose d'une corniche en bois, présentant une très-forte saillie sur le haut, et de quatre colonnes en beau marbre espagnol, veiné rouge et blanc, qui la soutiennent.

Le tablier, qui présente 2m42 de large sans la saillie, sur une hauteur de 0m55, est occupé sur le milieu par une platebande en racine, enchassant les portraits des 12 Césars en cuivre ciselé. Deux muffles de lion en haut relief supportent des bases pour candelabres. Tout le reste, ainsi que les deux côtés, présentent des ornements divers sculptés.

Avec ce numéro seront vendus les objets suivants qui ornent le foyer : 1° 66 briques de dimension ordinaire enchâssées dans le four du foyer et présentant en moulure la suite complète de l'histoire de Suzanne, d'Holopherne, de Samson, de Brutus et sujets divers. 5 de grande dimension et de forme peu commune. — 2° Une crémaillère: — 3° Plaque en fer de fonte, représentant l'Annonciation. Dessin et exécution remarquables.

394 Cheminée. Les dimensions sont les mêmes que dans le numéro précédent. Elle est supportée par deux statues en pierre blanche, dont l'une nous montre Samson tenant la mâchoire d'âne, l'autre Hercule armé de la massue et revêtu de la peau du lion. Ces figures, de grandeur naturelle, sont d'un beau style et proviennent de notre Hôtel-de-ville. Elles y ornaient la chambre où siégeaient il y a quelques années la cour d'assises. Des sculptures en haut relief couvrent toute la surface du tablier. Des briques en nombre égal que précédemment et de la même espèce occupent tout l'intérieur du foyer, de même qu'une plaque en fonte.

395 Consoles et rosaces des sommiers. Les consoles sont au nombre de quatre. Elles proviennent d'une ancienne demeure, datant de l'époque de la transition (du gothique à la renaissance) époque de notre appartement, sont entièrement sculptées et ont conservé les couleurs primitives. Elles offrent pour sujets, 1° l'enlèvement d'Amphitrite, 2° le triomphe de cette déesse, 3e combat des Centaures et des Lapites, 4e scène de combat. Tous ces sujets ont un grand nombre de figures, rappelant le style grec le plus pur. Au milieu des sommiers se trouvent deux rosaces en forme de chou.

396 Dressoir, destiné à orner le milieu d'un salon. Ce meuble, composé de diverses pièces rapportées, n'est pas achevé. Quatre cariatides avec bustes de femmes, en grandeur naturelle, soutiennent un dais massif. Le tout est d'un bon travail.

397 Fauteuil gothique. Bras représentant des séraphins. *Restauration inachevée.*

398 Grande plaque en fer fondu pour foyer. Le jugement de Salomon, en deux tableaux.

399 Table à coulisses. Entièrement sculptée en chêne, ébène et palissandre; les ornements sont d'une délicatesse et d'une élégance extrêmes et nous donnent une haute idée du bon goût de nos ancêtres.

400 Rétable gothique, provenant de la riche abbaye d'Erkenrode. Il repr. en divers groupes le chemin de la croix, et le milieu qui est plus élevé que les parties latérales, contient le Calvaire. Toutes les figures qui se détachent fortement du fond et y tiennent à peine par

quelques points perdus des draperies ou par les pieds seuls, sont dessinées et sculptées de main de maître. L'expression des figures est admirable, et jamais on ne rendit mieux la noblesse et la souffrance du Christ, la fureur et la haine des Hébreux, l'affliction profonde de la Vierge et des filles saintes. Chaque scène se composant de plusieurs figures, se trouve dans une chapelle particulière formée par des colonnes soutenant un dais travaillé à jour et occupant toute la partie supérieure du vaste champ. Les ornements, en style gothique fleuri, nous montrent en miniature ces colonades si sveltes, ces ornements si multipliés, si déliés, si variés et si fins, qui caractérisent l'architecture des basiliques créées à la plus belle époque du moyen-âge et qui désespèrent encore nos artistes modernes. Ce que nous disons ici n'est pas de l'exagération, et nous sommes convaincus que quel que soit l'éloge que l'on pourra faire de ces dentelles, il ne sera jamais à la hauteur de la vérité.

La dorure qui recouvre tout le fond et les chapelles, de même que la couleur des figures est primitive.

Ce qui contribue à former de notre rétable, quoique exigeant d'intelligentes restaurations, un monument du plus grand intérêt, c'est qu'il a conservé ses volets peints primitifs, au nombre de six, qui représentent diverses épisodes de la vie de Notre Seigneur et des pères de l'Eglise. C'est une chose bien rare, en effet, que de rencontrer ces monuments anciens dans toute leur intégrité; nos modernes iconoclastes ayant trouvé, qu'il était trop fatiguant d'ouvrir les volets à chaque cérémonie, les ont relégués d'abord dans les magasins, puis n'ont pas hésité à les livrer aux étrangers souvent pour une bagatelle, et ne trouvant dans ce commerce que tout gain et profit, les firent suivre de bien d'autres richesses. Combien de chefs-d'œuvre de nos pères ont été ainsi perdus pour le pays, par l'avidité et l'ignorance de bedeaux peu scrupuleux dépositaires des biens qu'avait légués aux églises la piété de nos aïeux ?

On joindra à ce numéro le support, formé de quatre consoles avec sculptures antiques, et destiné à former un prie-dieu.

401 Deux lustres hollandais du 16me siècle, de 20 branches chacun, en cuivre jaune. Les branches, sur deux rangs en hauteur, sont disposées autour d'une tige massive mais très-élégante de forme et de composition.

402 Armoire en style renaissance. Ce meuble, de dimensions colossales, muni d'un fronton élevé, pourrait servir de portail à une grande chambre et formerait une entrée magnifique. L 1m90 sans la saillie de la Corniche. — H 2m85 sans le fronton, qui mesure 0m78.

Au milieu de la porte se trouve un vaste panneau présentant au milieu d'un champ d'ornements en haut relief des armoiries. Elle est munie d'une serrure ancienne très-élégante. La clef est un véritable chef d'œuvre de ciselure. Les côtés sont occupés par deux colonnes longues et sveltes, supportant le fronton. Elles sont com-

plètement détachées du fond et sculptées sur tout le pourtour. Tout le reste du meuble, les faces latérales, le fronton élevé, est surchargé d'ornements d'une délicatesse sans pareille.

Peu de monuments nous sont restés où le goût de l'art grec fut aussi bien compris et rendu par les premiers artistes qui formèrent la renaissance.

---

403 Terre cuite. Un grand bas-relief triangulaire, exprimant l'idée première du fronton de l'Hôtel-de-ville (palais) d'Amsterdam. Les cinq parties du monde apportent leurs tributs au commerce de la cité. Modelé par Artur Quellin. — Pièce en dehors de l'appartement.

VITRAUX PEINTS.

Ces vitraux peints se trouvent dans des châssis en fer d'une lumière de $1^m, 08$ en largeur et de $2^m, 38$ en hauteur, se décrochant à volonté, et par à d'un transport facile. Ils ont été montés avec soin dans du plomb très étroit et soudés à l'encadrement de fer et présentent pour fond du verre colorié de diverses nuances.

Chaque verrière se compose de trois séries de vitraux en longueur. Dans la description nous avons eu soin de conserver les numéros d'ordre, en commencant du haut vers le bas et en allant de gauche à droite. Les séries formant pendants ont été décrites ensemble.

404 Verrière (à gauche en entrant).

Séries latérales :

1 à 4. Armoiries dont celles de Jean Vander Meerwede, seigneur de Clootwyck, poète néerlandais. — Ovales, coloriées.

5 6 Perroquets — 2 petits vitraux. id.

7 8. Sujets historiques. — Forme ronde. — Grisaille bistrée. (*a*)

9 10. Histoire de Suzanne. — Forme carrée. id. suite.

11 12. Ste famille et verre votif — gothiques — médaillons. Gris bistré

13 14. Les œuvres de Misericorde par *Martin de Vos* — suite — carrés — gris bistré.

15 16. Histoire de Daniel — suite par *Van Heemskerk*. Ovales — grisailles. Sepia.

17 18. Petits en couleurs par *Pieter Kwast*, ont pour pendants (19 20) deux sujets par *Van de Venne*.

21 22. Episode de l'histoire romaine par *Otto Venius*. Suzanne au bain (fendillée) par *Frans Floris*. Carrés. Gris. bistr.

23 24. Entrée à Jerusalem et le Christ dans le Jardin des Olives par *Jean Van Calcken*. — OV. Gris. bistr.

Série du milieu :

(*a*). Toutes les grisailles bistrées sont toujours rehaussées d'or (de jaune

1. La vérité — Ovale — gris. bistr.

2 3. Petits sujets en couleurs. Oiseaux.

4. Histoire de Melchisedec. — Ovale avec entourage. — Col.

5. Le repentir par *Goltzius*. — Grand carré long. — Col.

6 à 11. 6 petits sujets; 4 en couleurs, 2 sépia.

12. Gothique avec entourage portant une inscription. Médaillon.

13 14. Sujets de moyenne grandeur. Par *Andrien Van de Venne*. Scènes champêtres.

15. Médaillon gothique. — La Cène. (*b*).

16 17. Très petits médaillons coloriés. — Portraits dans le genre de *Rembrand*.

18. Triomphe de Mardochée, grand carré avec entourage. — Color.

405 et 406. Verrières au fond de la salle formant pendants. — Elles présentent un entourage en style renaissance, avec la date de 1548 et 1549, qui leur forme un cadre complet.

Les quatre séries latérales :

1 2 3 4. Saints Sacrements, suite de 2 pièces. — La circoncision et visite d'Elisabeth. — Ovales en Coul.

5 6 7 8. Chasteté de Joseph-Jacob et Esaü. — Histoire de l'enfant prodigue, 2 p. — Carrés. gris. bistr.

9 10 11 12. Le bon Samaritain ; l'ensevelissement des morts. Ecce homo et le portement de croix : suite : Ovale en Coul. avec entourage.

13 14 15 16. Sujets gothiques, dont le triomphe de Bacchus (15) et celui de l'amour (16) formant suite. Médaill.

17 18 19 20. Suite de deux sujets tirés de l'histoire ecclésiastique, d'une vigueur de ton extraordinaire. — Saint personnage, manière de *Teniers* et histoire du bon Samaritain par *Breughel de Velours*. — Ovales en Coul.

21 22 23 24. Sujets de l'histoire de l'enfant prodigue. 4 tableaux sur 2 vitraux. — Allégories sur la réforme. Suite de 2 pièces par *Lucas Krannach*. — Carr. gris. bist.

25 26 27 28. Histoire de Loth. superbe vitrail par *Van Orley*.

29 30 31 32. Histoire de l'enfant prodigue, suite de 4 pièces, méd. gris. bistr. par *Blommaert*.

Les deux séries médianes :

1 2. Têtes d'empereur romain. Forme polygonale avec entour. coul.

3 4. Les figures en pied de Charlemagne et de Cathérine. Découpées. Gris. bistr. de grande dimension.

5 6. Histoire de St-Benoit par le Vieux *Crabeth*. Ces 2 vitraux sont d'un grand effet de lumière en clair obscur. Ovales col.

7 à 14. Huit petits sujets. Oiseaux et marines dont 2 par *Bonaventure Peeters*.

15 16. Venus et Pluton par *David Joris*, suite. Méd. gr. bistr.

(*b*). Les gothiques sont généralement en grisaille bistrée.

17 à 22. Seigneur et dame (17 et 19) en couleurs par *Janssens*. — Seigneur et dame (20 21) par *Gonzalès*. Une marine (18) en sépia par *Willem Vandevelde*.

23 24. Jesus lave les pieds des apôtres par *Van Oort*. — Intérieur d'Etuve, grands médaill. gris. bistr.

25 26 27 28. Petits sujets, un monsieur et une dame, peinture di croïde, les pendants sont des grisailles sépia, repr. Bacchus et Flore, par *Dewit*.

29 30. Deux petits sujets.

31 32 33 34. Les 2 premiers sont des figures par *Pieter Kwast*, les nos 33 32, formant les pendants représentent des sujets Hollandais en grisaille sépia.

35 36. 2 Miracles. Carrés en couleurs.

407 et 409. Verrières occupant avec le numéro suivant la droite en entrant. Ces deux vitraux forment pendants.

Les quatre séries latérales :

1 2 3 4. Sujets saints formant deux suites (1 2) (5 4). — Ovale en couleurs.

5 6 7 8. 2 sujets de l'histoire de Joseph. — Mort de Lazarre et répétition carrés. — Gris. bistr.

9 10 11 12. Sujets divers. Le n° 12 est une tentation de Saint-Antoine, par *Teniers*. Ovales et en couleurs.

13 14 15 16. Histoire de Loth et sujets divers tirés de la bible. suite de 4 pièces par *Albert Durer*. Médaill. gris. bistr.

17 18 19 20 25 26 27 26. Histoire de Joseph; suite de 8 vitraux par *Blommaert*. Carr. gris. bistr.

21 22 23 24. Gothiques, Médaill.

29 30 31 32. La Passion de Jésus-Christ, Suite par *Jean Van Calcken*. Médaill. gris bistr.

Séries médianes :

1 2. Madones. Médaill. gris. bistr.

3 4. L'annonciat. et St-Martin. Ovales avec entourage. col.

5 6. La Foi et la Charité. Grands carrés longs en coul. par *Goltzius*.

7 à 18. 12 petits sujets carrés en couleurs et sépia.

19 20. Le martyre de St-Paul, par *Vanderhulft*. Episode de l'histoire romaine. Médaill. en coul.

21 22 23 24. Petits sujets divers, gris.

25 26. Un vanitas gothique, Très-ancien vitrail rappelant les planches xylographiques de Laurent Coster et de ses imitateurs, Emblême sur la vie humaine. Méd.

27 à 32. Petits sujets. (27) Figures par *Adrien Brauwer*. (29) Fumeur, par *Van der Does*.

33 34. Assomption de Marie. — La Sainte-Vierge et Sainte-Anne, Ovales en couleurs.

36 36 37 38. Sujets en couleurs par *Van de Venne*. Ovales de moyenne dimension.

39 40. Grisaille par *Van Eeckhout.* Jésus au jardin des Olives. Carrés.

409 Verrière. — Voyez le numéro précédent.

Séries latérales :

1 à 6. Petits sujets coloriés. Oiseaux et insectes.

7 8. Forment avec le n° 1 de la série médiane, trois grisailles par *Goltzius.* Oval.

9 10. L'Annonciation et l'Assomption par *Van Dyck.* Ronds en couleurs.

11 12. Histoire de Suzanne. 2 sujets gothiques. Carrés.

13 14 17 18. Histoire de David. Suite de quatre sujets par *Lambert Lombard.* Ovales en coul.

15 16. Ste-Ursule et Ste-Agathe. Par *Hemling.* Ces vitraux sont de toute beauté et les seuls connus de ce maître. Grands carrés longs gris. bistr.

19 20. Formant suite avec le n° 15 de la série médiane. L'âge d'or. d'argent et de fer, par *Jan Schapper* (signés). Carrés oblongs, Sépia.

21 22. Médaillons gothiques. Le second est fendillé.

23 24 25 26. Fleurs et oiseaux. En coul.

Série du milieu:

1. Voyez, même numéro, 7 et 8 des séries latérales.

2. La tête de St-Jean, aux deux crayons, grandeur naturelle.

3. L'espérance. Carré long en couleurs par *Goltzius.*

4 à 7. Petits vitraux, très-anciens. Par *Jacob Kobel.*

8. Médaillon gothique avec entourage, de toute beauté, par *Dirck Van Staar.* (La marque, une étoile, s'y trouve.)

9 10 11. Petits sujets divers.

12. Le saint Viatique. Grand carré gris. bistr. Fendu.

13 14. Petits sujets. Sépia.

15. Voir, même numéro, 19 et 20 des séries latérales.

16 17. Petits sujets coloriés.

18. Grande marine oblongue en couleurs.

410 Verrière de l'antichambre.

Séries latérales :

1 2. Forment suite avec le n° 1 de la série médiane. La fuite en Egypte. La Madeleine au pied de la croix. La Samaritaine et Jésus-Christ. Ovales en couleurs avec entourages, par *Van Dyck.*

3 4 7 8 11 12. Forment une suite de huit vitraux avec les n^{os} 3 et 6 de la série médiane; peints par *Jean de Mabuse.* Portent la date de 1523. Ils représ. St-Cornille, St-Christophe, Ste-Catherine, la Madeleine, Ste-Ursule, le Christ en croix, la Sainte Vierge et St-Jean. Carrés de grande dimension. Ces vitraux, provenant de la vente Van Heurne, ont été payés 1265 fr.

5 6. La femme adultère. Suite. gris. bistr., par *Crabeth.*

9 10. Décapitation de St-Jean-Baptiste. Le bourreau remet la tête à Hérodia. Suite. 2 médaill. gris. bistr.

Série médiane :

1 3 6. Pour ces numéros, voir la description des séries latérales.

2. Le symbole des Gueux. La besace, l'écuelle et l'union, représentés par deux mains, qui se pressent. Sur des banderolles, on lit :

Saevis tranquillus in undis.

Puis :

In allen druck en rouw
Malkander biedt de hand;
In alles zyt getrouw
Gods kerck en 't vaderland.

La première est la devise du grand Guillaume; la seconde celle de de Marnix de Ste-Aldegonde.

4. L'adoration de la Madone. Par *Van Eyck*. Médaill. gris. bistr.

5. Histoire de Daniel. Grisaille carrée. (1650).

7. Médaillon gothique avec entourage, portant une inscripion.

MÉDAILLES.

As Romains et Italiques.

411 As romain primitif mod. 18. Tête de Janus. R. Proue.
412 Id. id. mod. 17. Tête de Janus. R. Proue.
413 Id. id. mod. 18. Tête de Pallas R. Tête de Pallas.
414 Id. id. mod. 18. Tête de lion de face. R. Buste de cheval.
415 Id. id. mod. 18. Tête de femme couronnée. R. Tête de femme couronnée.
416 Id. id. mod. 18. Roue R. Instrument entre C et I.
417 As sextantalis mod. 18. Janus. R. Proue.
418 As MB de fonte. A R. Caducée.
419 As GB. Janus R. Proue au dessus I.
420 Id. id. Janus R. Proue au dessus, corne d'abondance.
421 As primitif d'Hadria mod. 19. Tête de Bacchus Indien de face. R. Loup Couché, dessous I.
422 As d'Hadria GB de fonte AS R. H. (Hadria).
423 Semis primitif mod. 14. Taureau R. Proue S.
424 Id. id. mod. 14. Tête de Pallas S et massue R. même chose.
425 Id. id. mod. 16. Tête de Pallas S. R. Tête de femme S.
426 Id. id. mod. 14. Tête de Pallas S.R. Tête de femme S et strigile.
427 Id. id. mod. 15. Tête de Pallas S R. Tête de Cères S.
428 Id. id. mod. 14. Tête barbue laurée (Jupiter) S. R. Proue S.
429 Id. id. mod. 14. Cheval S. R. Roue S.
430 Id. id. mod. 14. Roue R. instrument entre six globules.
431 Semis sextantalis mod. 8. Tête de Jupiter S. R. Proue S.

432 Semis MB de fonte. Gland R. S.
433 id. id. Variété.
434 id. id. Gland. R. Gland S.
435 id: GB. Tête de Jupiter derrière S. R. Proue au-dessus S, au-dessous. Roma.
436 id. id. Variété.
437 id. id. Tête de Jupiter, S. R. Proue S. Roma et devant RAO. en monogramme.
438 id. id. id. R. Proue au-dessus un marteau et un pèle.
439 id. MB. id. R. Proue.
440 Semis italique. Tuder mod. 9. *Tutere*, chien couché. R. Lyre.
441 Quincaux, mod. 9. Croix et cinq globules. R. Croix,
442 Triens primitif, mod. 14. Foudre et massue. . . . R. Pareil à l'avers.
443 id. id. mod. 14. Foudre. . . . R. Dauphin....
444 id. id. mod. 14. Foudre. . . . R. Foudre....
445 id. id. mod. 14. Tête de Pallas. . . . (Tête à gauche.) R. Proue....
446 id. id. Variété du n° précédent
447 id. id. mod. 13. Tête de Pallas. . . . (Tête à droite.) R. Proue....
448 id. id. mod. 14. Buste de cheval..... Même revers.
449 id. id. mod. 11. Tête de sanglier. . . . R. Lyre. . . .
450 id. id. mod. 13. Cheval. R. Roue. . . . (Les quatre globules sont bien distincts et par conséquent ce n'est pas un quadrans.)
451 Triens GB. Tête de Pallas, devant corne d'abondance. R. Proue dessus, *Roma* dessous. . . .
452 id. MB. Pareil, à l'exception de la corne d'abondance.
453 id. MB. Variété du n° précédent.
454 Triens italique de Tuder GB. de fonte. Main armée de Ceste. . . . R Deux massues. *Tudere.*
455 Quadrans primitif, mod. 12. Main. . . R. Deux grains d'orge. . .
456 Id. id. Varieté.
457 id. id. mod. 12. Main et strigile . . . R. Deux grains d'orge . . .
458 id. id. mod. 12. Main . . . R. Pareil à l'avers.
459 id. id. mod. 12. Main et massue . . . R Pareil.
460 id. id. mod. 12. Tête d'Herculc . . . R. Proue . . .
461 id. id. mod. 12. Triquetre . . . *R.* Grenouille . . .
462 id. id. mod. 11. Grande étoile R. IO ? en monogramme ??? et trois globules. (Peut être la lettre phi.)
463 id. id. mod. 11. Chien courant. . . R. Roue. . .. .
464 id. id. mod. 11. Cheval courant . . . R. Roue. . (Comparez le N°450 dans celui-ci il n'y a que trois globules entre les raiesde la roue mais du côté du cheval il reste des traces d'un quatrième globule).
465 Quadrans. Mod. 10. (méd. frappée). Tête de Junon Sospita. . . R. Taureau et serpent, dessus. . . dessous *Roma*.

466 id. GB. Même type, mais au-dessus du taureau une épie et . . .
427 id. GB. Tête de Junon.Sospita . . . R. Proue dessus, *Roma*, dessous . . .
468 id. MB. Même type.
469 id. MB. Variée.
470 id. PB, Même type.
471 id PB. Sans globules sur l'avers.
472 Quadrans italique d'*Hadia* primitif, mod. 13. HAT. poisson. R. Poisson . , .
473 Quadrans italique de *Volaterra*, mod. 10. Double tête de Mercure. R. FELATHRI . . .
474 Quadrans italiques de *Tuder*, GB. de fonte. Grenouille . . . R. VT. ancre . . .
475 Sextans primitif, mod. 11. Chouette . . Tête de cobhon . .
476 id. id. mod. 10. Petoncle . . R. Caducée . .
477 id. id. mod. 10. Petoncle et massue. . . R. Petoncle en creux, massue en relief et , .
478 id, id. mod. 10. Animal couché. R. Trident.
479 id. id. mod. 11. Tete de Dioscure. . .R. la même chose.
480 id. id. Variée.
481 id. id. mod. 10. Fer de lance . . R. Trident.
482 id. id. mod. 19. Tête de Mercure . . R. Proue.
485 id. id. mod. 11. Ancre . .R. Trident . . .
484 id. id. mod. 11. Amphore . . R. Roue.
485 Sextans GB. Tête de Mercure . .R. Proue dessus, *Roma* dessous . . .
486 id. GB. Romus et Remulus allaités . . R. Aigle . . .
487 id. MB. Tête de Mercure . . R. Proue, dessus, *Roma* et une épie dessous . .
488 id. MB. Variété du n° précédent, sans épie.
489 id. MB moindre. Tête de mercure . . R. Proue, dessus, foudre dessous *Roma*.
490 id. MB variété.
491 id. PB. Tête de mercure . .R. Proue dessus *Roma*, dessous . .
492 Sextans Italique d'Hadria, primitif mod. 10. Chaussure HAT, R. Coq. .
493 Sextans italique? Tête d'Hercule . . R. Trident entre deux poissons
494 Uncia primitive, mod. 13. Globule entre trois croissants. R. Foudre. (Est-ce bien une once? plutôt une livre à poids reduit).
495 id. mod. 12. Roue R. Diota . (Même observation à faire?)
496 id. mod. 11. Tortue R. Roue.
497 id. GB. de fonte. Vase à une anse . R. Pedum.
498 id. id. id. Grain d'orge . R. Comme l'avers.
499 id. id. id. Osselet. R. La même chose.
500 id. id. id. Osselet. R .
501 id. id. id. Osselet et massue. R. Osselet et massue.
502 id. id. id. Variée.
505 id. id. id. Tête de Pallas . R. Proue .
504 id. id. id. Variété.

505 Uncia GB.de fonte Foudre ailée. R. Trident .
506 id. id. id. Massue . R. Diota .
507 id. id. id. Massue . R. Pentagone .
508 id. GB. Tête de Pallas à gauche . R. Proue,dessus, *Roma* dessous .
509 id. MB. Tête de Pallas à droite . R. Pareil au revers précédent.
510 id. MB. Tête du soleil . R. croissant dessus . dessous *Roma*.
511 id. MB. Sans marque de poids. Tete de Mercure R. Proue et au-dessus Roma. 5 var.
512 *Uncia* italique primitive d'hadria. Mod. 9. HAT, R. ancre.
513 Id. Id. Tuder. Mod. 8. VT fer de Lance. R. Vase à deux anses.
514 Id. Id. Osselet . et T ? R. Conque marine.
515 Id. Id. MB. Tête de Pallas à droite. R. Proue dessus *Roma*, dessous V .
516 Id. Id. MB. Roue . R. Hache entre un globule et un V ou un Lambda.
517 Id. Très-petit bronze. Tête de femme. R. Un Lambda et au-dessous une étoile ou globule.
518 Id. deux Id. à l'exception de l'étoile,peut-être sont-ce des onces de de la livre réduite à une demi-once.
519 GB. Double tête de Cères et au-dessus GN. R. Proue, (cette médaille fait-elle partie de la série des as ?)

---

520 Lot de 25 méd. romaines.
521 Id.
522 Id.
523 Id.
524 Padouanne. Faustine R. Sacrifice.
525 Id. Verus.
526 Id. Auguste, allocution.
527 — 7 variées.

Médailles grecques.

528 Apulie Cœlium. Sextans mion. tom. 1-131-509.
529 id. id. id. sup. t. 1-264-460.
530 id. Venusium. id. t. 1 sup. 270.
531 Bruttium Valentia, as. t. 1-193-886.
532 id. id. quadrans.
533 id. id. Semis t. 1-194-894. 3 *variétés*.
534 id. id. Triens t. 1-194-896.
535 id. Petelia t. 1-198-934.
536 id. Sextans t. 1-184-806.
537 id.
538 Brandusium quadrans t. 1 sup. 273-510.
539 id. Semis.
540 Campanie Nuceria Pelerin méd. de villes t. 1 pl. 8 fig. 38.

541 Frentani Larinum Triens t, 1 sup. 228-208 2 *var.*
542 Id. Id.
543 Id. Id Sextans t. 1-109 -95 2 *var.*
544 Lucanie copia quadrans t 1-172-699.
545 id. Pœstum sextans.
546 id. Tarente. Uncia. t 1-149-479.
547 id. Pœstum Semis t 1. sup. 316-810.
548 id id. Triens 2 pièces.
549 Sicile Agrigente Semis t 1-215-58.
550 id. id. id. t 1-215.
551 Id. Id. Uncia t, 1-215.
552 Id, Id. très PB 2 var.
553 Id. Id. quadrans.
554 Id. Centuripœ sextans. t, 1-231-195.
555 Id. Id. As. t, 1-230-187.
556 id. Gelas quadrans, t. 1. 238-245.
557 id. id. id. t. 1. 238-247.
558 id. id. unica, t. 1. 238.
559 Lucanie. Mamerti ni.
560 id. Taurominium.
561 Trace Nicopolis Marc-Aurele P. B.
562 Alexandre III, roi de Maredoine M B.
563 Holemée (incert.) Roi d'Egypte G B. 6 pièces.
564 id. très grand bronze.
565 Bruttium régium.
566 Alexandrie. Aurelien. 3 pièces.
567 id. Probus.
568 Incertaine d'Italie. Orra. Sextans. t 1. 207.
569 id. id. id. Qaudrans t 1. 207.
570 id. id, id. Quincaux t 1. 207-1014.
571 Syracuse.
572 12 Med. à déterminer.
573 12 id.
574 12 id.
575 12 id.

Médailles gauloises.

576 Or. Dans la face concave. Un cheval à droite, au-dessus des ornements symboliques, au-dessous un sceptre? etc., la face convexe unie.
577 Or. Face concave. Cheval à droite, au-dessus un astre ou roue. Face convexe. Ornements symboliques.
578 Argent. Face concave. Figure dans un bigue. F. convexe. Symboles.
579 id. VIROS, Cheval à gauche. R. V. VIROS.
480 id. Cheval à droite, au-dessons rouette, au-dessus 6 globules. R. Homme abattu d'un coup de lance.

581 Bronze. Guerrier tenant de la gauche son bouclier et de la droite une fronde. R. Un ours, un éléphant ou un rat. Voir De Caylus, t. 6, pl. 104, f. 5, des envir. de Virton.

582 id. Cheval à droite, quelques lettres. R. OA ?

583 id. Cheval à gauhbe, CALO? R. ??

Bracteates.

(Ces médailles étant en général très rares, et il en a été fabriqué beaucoup de modernes, par conséquent, nous croyons devoir faire observer que celles que nous présentons en vente, sont bien authentiques et d'une superbe conservation; elles sont toutes en argent).

584 Impériale. L'empereur assis sur un trône, portant la couronne de la forme gothique la plus ancienne (à trois lobes fleurdelisés), tient de la droite, le globe et de la gauche le sceptre 32 millim. (Voir J. P. Ludwig, muntwesen. Mittler Zeiten pag. 84).

585 Id. Variété. 37 millim. de diam.

586 Id. La couronne seule dans le champ, à l'entour quelques lettres. 18 millim.

587 Id. L'empereur ? sur le trône tenant de chaque main une croix au-dessus de deux monuments. 28 mill.

588 Comtale. Cavalier couvert d'une cotte de mailles, tenant de la droite l'épée et de la gauche une bannière et le bouclier. Le cheval bardé de fer (V. Ludwig *pl.* 1 *fig.* 40 mill.

589 Id. Dans le même genre avec insc. 38 mill.

590 Abbatiale de Quedelingburg-insc. *Agnes abatissa in Cuedelinbo.* l'abbesse assise tient de la D. une croix, de la G. un lis au dessus de deux monuments — 43 mill. (voir J. G. Leuckfelds Ant. num. oder Beschr. alten Bracteates. Leipsig 1721, tabl. 1 f-13) 42 mill.

591 id. Quedelinburg? l'abbesse Agnes tient de la droite un livre de la g. une branche de Palmier 38 mill.

592 id. de Halberstad — l'abbé Gardolphus assis tenant de la D. la croix, de la G. un livre ouvert et une branche de palmier. a côté deux monum. et au dessus l'abbaye (le même ouvr. tab. 4 fig. 59) 42 mill.

593 id. de . . . . *IN* . . . . un abbé assis tenant de la D. une croix, de la g. la crosse. 38 mill.

594 Archiépiscopale — l'archevêque mitré debout t. de la D. la crosse, de la G. la croix, repr. dans l'enceinte d'une muraille fortifiée de quatre tours. 24 milli. de Mayence. (Comp. pl. 1. pag. 43 de N. Seelander, Teutschen Muntzen mit lerer zeiten)

595 id. — l'évêque mitré debout lève la main droite et tient la croix de la gauche. 23 mill.

596 Une église représentée par une croix couronnant un monument.

MONNAIES DU MOYEN-AGE.

Flandre.

597 Denier indéterminé. Deux fleurs de lys, croissant et asterie, 4 annelets dans la bordure. R. Croix dans la bordure. SIMON. 3 pièces var. A.
598 Denier de Gand. GANT. Fleur de lys derrière le casque. A.
599 Denier de Gand. GANT. Annelet derrière le casque. 3 pièces var. A.
600 Denier Muet de Gand. 4 pièces variées. A.
601 Denier d'Alost. Guerrier debout portant de la droite une bannière. R. Croix cantonnée de 2 étoiles et 2 globules. A.
602 Denier de Bruges. Guerrier debout, avec éperons. Bouclier vide. R. Croix cantonnée de 4 roses. 2 pièces variées. A.
603 Denier de Bruges. Guerrier sans éperons. Bouclier à l'écu gironné. R. Croix cantonnée de 4 roses. A.
604 Denier d'Ypres. Ecu au lion accosté de 3 croissants. R. IPRA. A.
605 Denier d'Ypres. Triangle accosté à 3 étoiles. R. IPRA. 3 pièces var. A.
606 Denier d'Ypres. Double triangle accosté de 3 annelets. R. IPRA. A.
607 Denier de Lille. 2 étoiles, 4 annelets et 2 croissants: R. LI. et 2 croissants. 2 pièces variées. R.
608 Denier de Lille. R. LI. et 2 étoiles. Rare. A.
609 Louis Ier, dit de Nevers. Gros au lion de Gand. Den Duyts. Pl. 2. Nº 22. Billon.
610 Louis Ier, dit de Nevers. Grand L., cantonné de 4 feuilles de trèfle. K. MONETA ALOST. Billon.
611 Quart de réal à l'aigle. O.
613 Louis De Male. Lion heaumé (Botdrager). 2 pièces. A.
613 Demi lion heaumé (halven botdrager). 2 ex. variés. A.
614 Louis de Male. 1/3 du gros au lion. A.
615 Denier noir de Philippe le Hardi. 3 pièces var. C.
616 Philippe le Bon. Double gros au lion ou (Kromstaert). A.
617 Philippe le Bon. Plaque ou vierlander. A.
618 Marie de Bourgogne. Gigot. C.
619 Double gros de Gand. Ecu à 9 quarts sur une croix coup la lèg. PHS. D. G. D. B. CO. FLANDRIE, aux 4 angles de l'écu GAND. R. Dans le champ un lion debout leg. EGUA, etc. 1488. A.
620 Denier noir de Gand. Ecu au lion, dans un cercle perlé, leg.: PHS. DEI. GRA. DUO. B. CO. FL. R. Croix fleuronnée. leg. :I NDOMINO. 1489, Rare. C.
621 Philippe le Beau. Denier noir. 2 pièces. C.

Brabant.

622 Denier indéterminé. Agnel sur une croix à laquelle est attachée une croix. R. Croix cant. de 2 fleurs, de 2 annelets et de 2 globules. A.
623 Denier. *Bruxelles*. Tour à 5 étages et 2 croissants, des deux côtés une fleur R. Croix rayée. cant. de 2 annelets de 2 branches. 4 pièces var. C.

624 Denier de *Louvain*. Lion debout R. Croix cant de BATI. 2 pièces var. A.
625 Denier de *Vilvorde*. Simple aigle à ailes déployées à côté une étoile. R. Croix rayée cant. de TINE. A.
626 Denier de *Nivelles*. Portail d'église dans lequel se trouve une crosse. R. Croix cant. de 2 rameaux et de 2 fuseaux. A.
627 Denier de Henri III le Débonnaire, Lion à gauche dans un écu triangulaire R. Croix cant. de BAST. 4 pièces var A.
628 Esterling de Jean 1er tête de face cour. LIMBYRGIE R. Croix coup. la lig. cant de 12 globules. DVX. BRABUNTIE. A.
629 Gros de Jean III. Lion debout, au dessus un petit aigle. A.
630 Gros au lion de Vilvorde de Jeanne. 2 pièces. A.
631 Charles le Téméraire. Double briquet, frappé à Anvers en 1475. A.
632 Maximilien et Philippe le Beau. Double briquet de 1482 *très rare*. A.
633 Denier de Hainaut. Monogramme du Hainaut. R. Croix cant. de 2 glob. et de 2 croissants.
633bis Demi gros d'Alost. *Très-rare. Catalogue Jonnaert N. 714 vendu 34 fr.*

Hollande.

634 Denier de Florent III, comte de Hollande. Lelewel. PI. XX. N° 8. 2 ex. variés. A.
635 Demi gros de Guillaume VI — V. Alkémade PI. XXVII. N° 9 2 pièces. A.
636 Plaque ou Vierlander de Philippe-le-Bon. A.
637 Gros de Zutphen.
639 *Juliers*. Florin d'or de Guillaume VIII de 1503.

France.

639 Denier de Charles-le-simple. CARLVS. REX. FR. R. monogramme. METVLLO. Comp. Lelewel. Vol. 1 p. 104 A.
640 Gros Tournois de Philippe de Valois. 3 pièces variées. A.
641 Denier Tournois. Id. A.

Angleterre.

642 Esterling d'Edouard III, avec civitas, London. A.
643 Demi esterling d'Edouard, avec civitas. London, 2 pièces A.
644 Demi esterling du même avec civitas Bristol. A.
645 Esterling de Henri, avec civitas. London. A.
646 Esterling du même avec villa Calisie A.
647 Demi esterling du même avec civitas Cantor. 3 pièces A.
648 Lot de II. Deniers variées. A.

MÉDAILLES ET JETONS
des Provinces, des Pays-Bas et autres.

1er vol. Van Mieris.

649 S.D.XPC.YHS.SALVATOR.MVNDI.Tête de Christ.R.Buste de St-Paul VAS ELECTIONIS PAVLVS APOSTOLVS. Belle médaille antique d'un beau style. B.

650 1420. Exécution de Jean Hus. V. Mieris, vol. p, 29. N° 1. A.

651 1421. En commémoration de l'institution de la confrérie de la Ste-Vierge, de l'Arbre Sec, à Bruges, par Philippe le Bon. Custis confrérie de Notre-Dame de l'Arbre Sec. B.

652 S. D. J. Les armes du Hainaut, *Getoir comte de Hainaut* R. Croix. fleurdilisée *Gete Conte* etc. Inédit superbe exempl. rare. C. J.

653 S. D. Briquet et Silex, au dessous, des branches d'arbres: *Vive Bourgogne* R. croix fleurdissée : *gettes bien, paies bien.* C. J.

654 S. D. Personnage debout sous un dais gothique tenant de la droite un glaive et de la gauche s'appuyant sur un écu aux armes de France. R. Croix fleurdelisee, dans le centre une fleur de lis. *Pater noster qui es in ce.* Inédit. C. J.

655 S. D. J. de Tournai. C. J.

656 S. D. 1. Id. C.

657 1490. J. distribué aux membres de la magistrature, présents à la messe du St-Esprit qui se célébrait, dans la cathédrale, le premier lundi après la mi-Août, fondé par un certain Van Hemelryk, en 1490. V. Orden N° 1. (Variété.) A.

658 1491.J. Frappé à l'occasion du chapitre de l'ordre de la Toison d'or, tenu à la cathédrale, à Malines. V. Miecris vol. 1. p. 236. N° 1. c.

659 1504. Le pape Jules II, restaurateur de la justice, de la paix et de la foi. V. Mieris, vol. 1. p. 354. N° 1. B.

660 1505. Circonstances malheureuses. V. Mieris, vol. 1. p. 387. N° 2. C.

661 1507. J. Tutelle de Maximilien sur son petit-fils Charles-Quint. V. Mieris, vol. 1. p. 390. N° 3. C.

662 1511. Différents avec l'empereur. Bel exemplaire non décrit. C.

663 1513. J. pour le bureau des finances. V. Orden. N° 208. Variété. C.

Van Mieris, 2e vol.

664 1526. J. Négociations avec Madrid. V. Mieris, vol. 2. p. 233. N° 1. C.

665 S. D. très belle Médaille Anabaptiste. Vermeil.

Van Mieris, 3e vol.

666 1543. J. Préparatifs de guerre. V. Mieris. Vol. 3. p. 74. N° 1. C.

666bis Allégorie sur le Pape. Comp. *V.* Mieris, vol. 3. p. 112. c.

667 1546. J. Pacification de la Gueldre. V. Mieris. Vol. 3. p. 126. C.

668 1546. J. Sur la tranquillité des Pays-Bas. V. Orden. N. 425. C.

669 1554. J. Abdication de Charles V. V. Orden. N° 536. C.

670 1555. J. Du bureau des finances. V. Orden. Vol. 2. N° 106/2. C.
671 1555. J. Destruction du château Cambresis. V. Mieris. Vol. 3. 563. N° 2. C.
672 1556 Médaille frappée à l'honneur de la fondation des jésuites. Médaille à bélière. Van Mieris. Vol. 3. p. 599. N. 1. K. doré

Van Loon, 1er vol.

673 1559. J. Sur les propositions de paix. V. Loon. V. I p. 27. C.
674 1559. J. Le comte d'Egmont abat dans la Société de St-Georges à Bruxelles l'oiseau Rol. Rare. V. Loon. Vol. 1. p. 35. N° 1..
675 1560. J. En l'honneur de Philippe II et d'Isabelle. V. Loon. Vol. 1. p. 45. N° 1. C.
676 1560. J. Mariage de Philippe II et d'Isabelle de France. Van Orden. Vol. 2. N° 121. C
677 1660. J. Du bureau des finances. V. Orden. Vol. 2. N° 122 2. C.
678 1562. J. Du bureau des finances. V. Orden. Vol. 2. N° 122/5. C.
679 1663. J. Piété de Philippe II. V. Orden. N° 662. C.
680 1564. J. Du bureau des finances. V. Orden, vol. 2. N° 126/2. C.
681 1565. J. Prise de Malte. V. Loon, vol. 1. p. N° 1. C.
682 1565. De la chambre des comptes en Gueldre. V. Orden, vol. 2. N° 128. C.
683 1567. J. Attente de Philippe, aux Pays-Bas. V. Loon, vol. p. 90. N° 2. C,
684 1567. J. En l'honneur de Philippe de Croy. Rare. Van Loon, vol. 1s p. 92. N° 2. C.
685 1569. J. Tournoi à Bruxelles. Van Loon, vol. 1. p. 126. N° 2. Var. C.
686 1570. J. Le pardon général promulgué. Van Loon, vol. p. 150. C.
687 1570. J. Sur le mariage de Philippe avec Anne d'Autriche. Bel exemplaire. V. Loon, vol. 1. p. 131. C.
688 1571. J. Sur la destruction de la flotte turque(plus petit). V. Loon, vol. 1. p. 142. N° 3. C.
689 1571. J. De Lille V. Orden. N° 750. C.
690 1572. J. Naissance d'un prince héréditaire. V. Loon,vol. 1. p. 145. C.
691 1573. J. de Lille. Rare. V. Orden, N° 769. C.
692 1574. J. Philippe II. V. Orden, N° 779. C.
693 1575. J. Interruption des négociations. Variété. V. Loon. Vol. 1, p. 204. C.
694 1575. J. Constance du parti Espagnol. V. Loon. Vol. 1, p. 212. C.
695 1575. J. Sur les discordes intérieures. mais avec 1575. Comp. V. Loon. Vol. 1, p. 224. C.
696 1576. J. Constance du parti Espagnol. V. Loon. Vol. 1, p. 218, N° 2. C.
697 1576. J. Négociation de paix à Gand. Rare. V. Loon. Vol. 1, p. 228. A.
698 1577. J. Noirs pressentiments pour l'avenir. V. Loon. Vol. 1, p. 239. C.
699 1577. J. du bureau du Roi. V. Orden. Vol. 2, N° 144⁵. C.

700 1578. J. Le Stadhouderat offert au prince d'Orange. V. Loon. Vol. 1, p. 249, N° 1. C.
701 1578. J. Sur la bataille de Gemblours. V. Loon. Vol. 1, p. 252. C.
702 1578. J. Sur l'union d'Utrecht. V. Loon. Vol. 2, p. 265. C.
703 1578. J. Pour la chambre des comptes en Brabant. Variété. V. Orden N° 828. C.
704 1579. J. Sur la mort des comtes d'Egmont et de Horne. V. Loon, Vol. 1, p. 275, N° 3. C.
705 1580. J. Les négociations interrompues à Cologne. V. Loon, Vol. 1, p. 279. C.
706 1580. J. Délibération sur la souveraineté du prince d'Orange. V. Loon, Vol. 1, p. 283, N° 2. C.
707 1580. J. Sur le même événement. V. Loon, Vol. 1, p. 283, N° 3. C.
708 1581. J. Arrivée du duc d'Alençon, à Gand. V. Loon, Vol. 1, p. 297, N° 1. C.
709 1581. J. Sur le même événement. V. Orden, N° 862. C.
710 1581. J. B. V. Orden, Vol. 2. N. 2, p. 68. C.
711 1581. J. Prise de Tournai par Alexandre Farnèse. V. Loon. Vol. 1, p. 305, N° 1. C.
712 1581. J. Sur le même événement. V. Loon, Vol. 1, p. 305, N° 3. C.
713 1582. J. Espoir dans le duc d'Alençon. V. Loon. Vol. 1, p. 310. C.
714 1582. J. Attentat de Jaurégui à la vie du Guillaume Ier. V. Loon, Vol. 1, p. 315. C.
715 1582. J. Pour la chambre des comptes de Limbourg et de Luxembourg, frappé à Maestricht. V. Loon, Vol. 1, p. 319. C.
716 1582. Inauguration du duc d'Anjou, comme comte de Flandre, V. Loon, Vol. 1, p. 322, N° 4. C.
717 1582. J. Etat malheureux du Hainaut. V. Loon, Vol. 1, p. 302, N° 2. C.
718 1582. J. Les quatre quartiers du Brabant. V. Orden. N° 881. C.
719 1583. J. Les quatre quartiers du Brabant. V. Orden. N° 890. C.
720 1583. J. Entreprise manquée sur Anvers. V. Orden. N° 904. C.
721 1583. J. Les armes de Hembyse. V. Loon. Vol. 1, p. 332, N° 2. C.
722 1583. J. Succès des armes espagnoles. V. Loon. Vol. 1, p. 334, N° 1. C.
723 1583. J. Avantages des Espagnols. Comp. V. Loon, p. 336, N.N° 1 et 3. C.
724 1583. J. Du bureau des finances de Tournai. V. Orden. N° 889. C.
725 1583. J. Prise d'Alost. V. Orden. Vol. 2. N° 1502. C.
726 1584. J. Sur la prise de Bruges. V. Loon. Vol. 1, p. 342. C.
727 1584. J. Sur la prise de Bruges. V. Orden. N° 915. C.
728 1584. J. Sur l'assassinat du prince d'Orange. V. Loon. Vol. 1, p. 344. C.
729 1584. J. Mérite de Guillaume-le-Taciturne. V. Loon. Vol. 1, p. 347 C.
730 1584. J. Sur l'état d'Anvers pendant le siége. V. Loon, Vol. 1, p. 350 N° 1. C.
731 1585. J. Avantages des Espagnols. V. Orden. N° 906. C.
732 1585. J. Capitulation d'Anvers. V. Loon. Vol. 1. p. 358. C.

733 1586. J. Sur le secours amené par Leicester. V. Loon. Vol. 1, p. 365. *C.*

734 1586. J. Sur la prise de Neuss par le prince de Parme. Variété. V° Loon. Vol. 1, p. 371, N° 3. *C.*

735 1586. J. En l'honneur du Prince de Parme. V. Loon. Vol. 1, p. 373. *C.*

736 1586. J. Les armes de A. Heylwige. Variété. V. Orden. Vol. 2. N. 1614. *C.*

737 1587. J. Sur les défaites des Espagnols. V. Loon. Vol. 1, p. 379. *C.*

738 1587. J. du canal de Bruxelles. V. Orden. Vol. 2. N° 161. *C.*

739 587 J. Sur le même sujet. Inédit. *C.*

740 1587. J. De Hainaut. V. Orden. N° 946. *C.*

741 1588. J. Sur la flotte invincible. V. Loon. Vol. 1. p. 388, N° 2. *C.*

742 1588. Destruction de la flotte invincible. V. Loon. Vol. 1, p. 392, N° 1. A.

743 1588. J. Sur le même événement. V. Loon. Vol. 1, p. 392, N° 2. C.

744 1588. Monnaie obsidionale de Bergen op Zoom. V. Loon. Vol. 1, p. 395, N° 2. *C.*

745 1588. J. Du bureau des finances du Roi. V. Orden. Vol. 2, N° 168. 2 pièces var. C.

746 1588. J. Du baillage des Vieux joncs. V. Orden. Vol. 2, N° 227[8]. C.

747 1589. J. Action de grâces pour la destruction de la flotte invincible. V. Loon. Vol. 1, p. 349, N° 2. C.

748 1589. J. Du bureau des finances. V. Orden. Vol. 2, N° 169. C.

749 1590. J. Prise de Breda par Heraugières de Cambrai. V. Loon. Vol. 1, p. 408. C.

750 1590. J. Insuccès des armes espagnoles. V. Loon. Vol. 1, p. 414, N° 1. C.

751 1591. J. Sur la prise d'Hulst et d'autres villes. V. Loon vol. 1 p. 420. C.

752 1591. J. Sur le même événement. V. Loon vol. 1 p. 421. N° 1. C.

753 1591. J. Revers des Espagnols. V. Loon vol. 1 p. 422. C.

754 1591. J. L'Espagne s'engage dans la guerre. V. Loon vol. 1 p. 425. *C.*

755 1592. J. Levée du siège de Rouen. V. Loon vol. 1 p. 426. C.

756 1592. J. Du bureau des finances, variété. V. Orden. N° 100. C.

757 1593. J. Siège de Geertruidenberg. V. Loon vol. 1 p. 436. C.

758 1593. J. Du bureau des finances. V. Orden vol. 2 N° 173. C.

759 1594. J. Prise de Groningue. V. Loon, vol. 1. p. 448. N° 4. *C.*

760 1594. J. Du bureau des finances. V. Orden. N. 1010. C.

761 1594. J. Les quatre membres de Flandre. Rare. V. Orden, vol. 2. N° 174/3 C.

762 1595. J. Déclaration de la guerre à la France. Van Loon, vol. 1. p. 456. *C.*

763 1595. J. De la Zélande. V. Loon, vol. 1. p. 463. *C.*

764 1695 J. Combats près Selvolde et Bislich. V. Loon, vol. 1. p. 465. N° 1. *C.*

765 1596. Intervention de l'empereur. rejetéeVariété. V. Loon, vol. 1. p. 477. N° 3. *C.*

766 1596. J. Sur le même événement. V. Loon, vol. 1. p. 477. N° 3. *C.*

767 1596. J. Sur les impôts excessifs. Van Loon, vol. 1. p. 480. *C.*

768 1596. J. Alliance entre la France, l'Angleterre et la Hollande. Van Loon, vol. 1. p. 481. N° 2. C.

769 1596. *J.* Sur le même événement. Van Loon, vol. 1. p. 481. N° 3. *C.*

770 1596. *J.* Sur le même sujet. Van Orden, N° 1026. *C.*

771 1596. J. Etat malheureux du Hainaut. V. Orden. N° 1024. C.

772 1596. J. Du bureau des finances. V. Orden. vol. 2, N° 1754. C.

773 1597. J. Bataille de Turnhout. V. Loon. vol. 1, p. 490. C.

774 1597. J. Victoire remportée à Turnhout. V. Loon. vol. 1, p. 496, N° 3. C.

775 1597. Sur le même événement. V. Loon, vol. 1, p. 497, N° 12. C.

776 1597. J. Grande inondation en Hollande. V. Loon, vol. 1, p. 501. *C*

777 1598. J. Cruautés de Mendoza. V. Loon, vol. 1, p. 521. *C.*

778 1599. Mariage d'Albert et d'Isabelle. V. Loon, vol. 1, p. 524, N° 2. C. D.

779 1599. J. Sur le même événement. Van Loon, vol. 1, p. 524, N° 6. *C.*

780 1599. J. Marche de l'armée du cardinal André. V. Loon vol. Ip. 527. *C*

781 1599. J. Sur le même sujet mais avec inpuis. *C.*

782 1599. J. Avantages du prince Maurice. V. Loon, vol. 1, p. 530. *C.*

783 1599. J. Expédition de l'amiral Vander Does. V. Loon, vol. I. 532. *C.*

784 1599. J. Entrée des Archiducs à Bruxelles, V. Loon, vol. 1, p. 534. *C.*

785 1599. J. Du magistrat de Maestricht. V. Orden. N° 1048. *C.*

786 1600. J. Année jubilaire en Espagne. *V.* Loon, vol. 1, p. 539. *C.*

787 1600. J, Prise du fort St-André. *V.* Loon, vol. 1, p. 546. *C.*

788 1602. Sur la prise de la ville de Grave. *V.* Loon, vol. 1, p. 567 N° 3. *C.*

789 1602. *J.* Devastation du Luxembourg. *V.* Loon, vol. 1, p. 572. C.

790 1602. *J.* Espoir dans les Archiducs, variété. *V.* Orden, N° 1038. *C.*

791 Lot de 8 jetons décrits par *V*an Loon, vol. 1, p. 7, N° 2, p. 31, N° 3, p. 112, p. 145, p. 212, et par *V*an Orden, N° 565, N° 662 et N° 742. *C.*

792 Lot de 8 jetons décrets par *V*an Loon *V*ol, I p. 243, N° 1, p. 274, p. 275, p. 298, p. 305, N° 1, p. 322, N° 7 et par *V*an Orden, N° 815 et N° 852. *C.*

793 Lot de 9 jetons décrits par *V*an Loon. vol. 1, p. 310, p. 334, N° 5, p. 342, p. 344, p. 365, p. 373 et par *V*an Orden, N874, N° 881 et N° 906. *C.*

794 Lot de Jetons décrits par *V*an Loon, vol. 1, p. 388 p, 392. N. 2 p. 414, N. 1 p. 426, p. 456, p. 464, p. 481, N. 4, p, 505, N. 4 et p. 624 N. 6 *C*,

795 Lot de 14 jetons variés décrets par *V*an Loon et *V*an Orden. *C*,

Van Loon 2e vol.

796 1603. J. Arrivée d'Ambroise Spinola, Van Loon, vol. 2 p. 7. *C.*

797 1603. J. Delivrance de Bois-le-Duc, Van Loon, vol. 2. p. 8. N° 1. *C.*

798 1503. J. Sur le Siège d'Ostende et de l'Ecluse, Van Loon, vol. 2. p. 10 N° 1 V.
799 1603. J. Le commerce protégé, Van Orden. N. 1067. C.
800 1604. J. Prise de l'Ecluse, Van Loon, vol. 2. p. 12, N. 6. C.
801 1604. J. Capitulation d'Ostende, V. Loon, vol. 2, p. 15 N. 4. C.
802 1604. J. Sur le même événement. V. Loon, vol. 2. p. 15. N. 5. C.
803 1605. J. Sur le même sujet. V. Orden, N. 1084. c.
804 1605. J. Attentat contre le Parlement Anglais. V. Loon, vol. 2 p. 22. c.
805 1606. J. Timidité des hollandais, V. Loon, vol, 2. p 24. N. 1. c.
806 1606. J. Sur le désir de la paix. V. Orden, 1092. c.
807 1607. J. Commencement des négociations, V. Loon, vol. 2 p. 27 c.
808 1607. J. Trève interrompue. V. Loon, vol. 2 p. 29 c.
809 1607, J. Sur le désir d'une pen avantageuse. V. Loon, vol. 2 p, 33 c.
810 1608. J. Modération des Espagnols, V. Loon, vol. 2 p. 38 c.
811 1609. J. Renouvellement du traité de paix avec la France et l'Angleterre. V. Loon, vol. 2, p. 50, N. 3. c.
812 1609. J. Exhortations à la vigilance, Van Loon, vol. 2, p. 56. c.
813 J. de Maastricht. V. Orden, vol. 1, p. 96. c.
814 1610. J. Piété d'Albert et d'Isabelle. V. Loon, volume 2, p, 66, c,
815 1610, J, Sur le massacre de Henri IV, an Loon, vol. 2, p, 67 c.
816 1611. J. Sur la félicité publique. Van Loon, vol. 2, p. 74. c.
817 1612. J. Du canal de Bruxelles. Variété. Van Orden.
818 1613. J. Troubles religieux à Cix-la-Chapelle. Van Loon, vol. 2. p. 89. c.
819 1615, J. L'église divisée en Hollande. Van Loon, vol. 2, p. 92. c.
820 1615. J. Avantages des Indes. Van Orden, N° 1126. c.
821 1616. J. Expédition militaire dans le Pays de Juliers. V. Loon. vol. 2. p. 97, N° 1. c.
822 1616. J. Sur le même événement. V. Loon, vol. 2, p. 79. N° 2. C.
823 1616. J. De Lille. Variété. V. Orden, N° 1352. C.
824 1617. Fête séculaire de la réformation. V Loon, vol. 2, p. 100 N° 3. A
825 1617. J. Allégorique. V. Orden, vol. 2. N° 185°. C.
826 1617. J. d'Alost. V. Orden. N° 1140. C.
827 1619. J. de Bruxelles. Van Orden, N° 1145. C.
828 1619. En l'honneur de Gustave-Adolphe, roi de Suède. Médaille à belière. B.
829 1620. J. Renvoi des prisonniers. V. Loon, vol. 2. p. 130 c.
830 1621. J. De Lille. Van Orden, N° 1149. c.
831 1621. J. de Bruxelles. V. Orden, N° 1150. C.
832 1621. J. d'Anvers. V. Orden, N° 1153. *C.*
833 1622. J. Réunion des Pays-Bas à l'Espagne. *V.* Loon, vol. 2. p. 143. *C.*
834 1623. *J.* Pour la chambre des comptes. *V.* Orden, vol. 2. N° 186⁴. *C.*
835 1623. J. d'Anvers. *V.* Orden, N° 1155. *C.*
836 1624. J. de Bruxelles. *V.* Orden, vol. 2. N° 186/3. *C.*
837 1625. J. Des états de Brabant. *V.* Orden. N° 1168. C.
838 1626. J. Les 4 villes de Brabant. *Variété. V.* Orden. N. 1168.

839 1627. Sur la prise de Grol. *V.* Loon, vol. 2, p. 170. N. 2. *C.*
840 1627. *J.* d'Anvers. *V.* Orden. N. 1182. *C.*
841 1627. J. Bruxelles. Le trésorier Vanden Winckel. V. Orden, N° 1184. C.
842 1628. J. De la ville de Bruxelles. V. Orden, vol. 2, p. 106. C.
843 1629. J. Sur la prise de Bois-le-duc. V. Loon, vol. 2, p. 184, N° 2. C.
844 1629. J. Les armes de *J.* Van Fourneau, Seigneur de Cruquenbourg. V. Orden, N° 1192. C.
845 1629. *J.* Les armes de Locquengien. V. Orden, N° 1193.
846 1629. *J.* Etat malheureux des Pays-Bas espagnols. V. Loon, vol. 2, p. 189. C.
847 1630. *J.* Arrivée promise de Philippe IV. V. Loon, vol. 2, p. 190, N° 1 et 2. deux pièces. *C.*
848 1630. Sur la prise de Fernambouc. *V.* Loon, vol. 2, p. 193, N° 1. AR.
849 1630. *C*ombat naval contre l'amiral Pater. *V.* Loon, vol. 2, p. 196, N. 2.
850 1630. *J.* Du canal de Bruxelles. .*V* Orden, N. 1196. c.
851 1631. *J.* De Bruxelles. V. Orden, N. 1199. *C.*
852 1631. *J.* Du trésor de Bruxelles. *V.* Orden, vol. 2, N. 190². *C.*
853 1632. *J De* Bruxelles. V. Orden, N. 1203. *C.*
854 1632. *J.* de Bruxelles. V. Orden, N. 1204. *C.*
855 1633. Désirs de paix. .V*Rare*. Loon, vol. 2, p. 209. *C.*
856 1633. *J.* Négociations entre le duc d'Aremberg et le roi d'Espagne. V. Loon, vol. 2, p. 212. *C.*
857 1634. *J.* Délivrance de Breda. V. Loon, vol. 2, p. 222. *C.*
858 1634. *J.* Bruxelles. V. Orden, vol. 2, p. 109. *C.*
859 1635. *J.* La paix désirée. *C*omp. V. Loon, vol. 2, p. 226. *C.*
860 1635. *J.* Les armes de Locquengien. *Rare.* V. Orden, vol. 2, N. 191². *C.*
861 1636. *J.* De Bruxelles. V. Orden, N. 1214. *C.*
862 1637. *J.* Tranquillité des provinces espagnoles. V. Loon, vol. 2, p. 236. *C.*
863 1637. *J.* De Bruxelles. V. Orden, N. 1219. c.
864 1637. *J.* Pour le bureau des finances. V. Orden, vol. 2, p. 110. c.
865 1637. *J.* Les armes de Marselaar. V. Orden, vol. 2, p. 110, c.
866 1638. *J.* Avantages des Espagnols. V. Loon, vol. 2, p. 243, N. 1 e 2. deux pièces. V.
867 1638. *J.* Les armes de Dongelberg. V. Orden, vol. 2, p. 111. c.
868 1639. *J.* Les flamands encouragés. V. Loon, vol. 2, p. 249. c.
869 1639. *J.* Du canal de Bruxelles. *V.* Orden, N. 1224. c.
870 1640. *J.* Effigie de Philippe IV. R. Les armes de la ville de Bruges. V. Orden, vol. 2, N. 194. V.
871 1641. *J.* pour le bureau des finances. *V.* Orden, vol. 2, N. 196². c.
872 1642. *J.* Aux armes de Philippe Van der Stege. V. Orden, N. 1232 c.
873 1642. *J* Pour le bureau des finances. V. Orden, 1233. c.
874 1643. *J.* de Bruxelles. *V.* Orden. vol. 2. N. 198³, c.

875 1645. *J.* Sur la bonne administration de Philippe IV. Variété. *V.* Orden. N. 1237. c.
876 1644. *J.* de l'amirauté de Dunkerque mais avec providentia. *V.* Loon, vol. 1, p. 276. c.
877 1644. *J.* d'Anvers *V.* Orden, N. 1238. c.
878 1645. *J.* Pour le bureau des finances. *V.* Orden, vol. 2, N. 199/3. c.
879 1645. *J.* Pour la Zélande. *V.* Orden, N. 1247. c.
880 1645. *J.* de Bruxelles. *V.* Orden, 1248. c.
881 1646. *J.* du bureau des finances. *V.* Orden. 1252. c.
882 1646. Sur la prise de Tirlemont. *V.* Loon, vol. 2, p. 292. c.
883 S. D. Les armes de Hollande, avec une branche de laurier et de myrthe, médaille à belière. Rare. Comp. *V*an Loon, vol. 2, p. 501, revers du N. 3. *C.* D.
884 1647. *J.* Négociations avec l'Espagne. *V.* Loon, vol. 2. 304. *C.*
885 1648. *J.* de Bruxelles. *V.* Orden. vol. 2, N. 209. C.
886 1647. Les quatre ordres du Brabant.
887 1648. *J.* Paix de Munster et indépendance des XVII Provinces-Unies. V. Loon, vol. 2, p. 308 N. 2. *C.*
888 1648. J. Sur le même événement. V. Loon vol. 2. p. 308. N. 3. *C.*
889 1648. J. Sur le même sujet. V. Loon, vol. 2, p. 308. N. 4. C.
890 1648. *P*aix conclue à Munster. Médaille ciselée. V. Loon, vol. 2. p. 310. A.
891 1648. Même sujet ; mais avec Monastery Westpha. V. Loon, vol. 2, p. 312. N. 2. A.
892 1649. J. Négociations de paix entre la France et l'Espagne. V. Orden, N. 1259. C.
893 1649. J. Mariage de Philippe IV avec Anne d'Autriche. V. Loon. vol. 2, p. 341. P.
894 1649. J. d'Anvers. Variété. V. Orden, N. 1260. C.
895 1649. J. de Bruxelles. V. Orden, N. 1261. C.
896 1650. J. Fête séculaire du canal de Bruxelles. V. Loon, vol. 2. p. 242. C.
897 1650. J. Inauguration de la reine d'Espagne. V. Loon, vol. 2, p. 356. N. 2 et 3. C.
898 1650. J. Droits de mouture à Bruxelles. V. Loon, vol 2, p. 359. C.
899 1651. J. Sur l'intervention de la Hollande. V. Loon, vol. 2, p. 366. c.
900 1652. J. Secours accordés par l'Espagne contre Mazarin. V. Loon, vol. 2, p. 367. C.
901 1652. J. Prise de Dunkerque par l'Espagne. V. Loon, vol. 2, p. 370 c.
902 1652. J. D'Anvers. mais avec *cum*. V. Orden, N. 1265. C.
903 1653. J. de Bruxelles. V. Orden, N. 1266. C.
904 1653. Reconstruction du palais à Weimar.
905 1654. J. de J. N. de Bruges, gouverneur de Namur. V. Loon, vol. 2, p. 390. C.
906 1655. *J.* Continuation de la guerre. V. Loon, vol. 2, p. 408. C.
907 1655. J. d'Anvers. V. Orden, N. 1271 C.
908 1655. J. L'hôtel-de-ville de Bruxelles. V. Orden, N. 1273. c. 7

909 1656. J. La paix désirée. V. Loon, vol. 2, p. 409. C.

910 1656. J. Sur le départ de Léopold, gouverneur des provinces espagnoles. V. Loon, vol. 2, p. 412. N. 2. C.

911 1656. J. De la chambre des comptes en Zélande. V. Orden, vol. 2, N. 206_2. *C.*

912 1656. J. La paix désirée par la France. *Comp.* V. Loon, vol. 2, p. 414. N. 2. C.

913 1657. J. Délivrance de Valenciennes et prise de Condé. Variété. V. Loon, vol. 2, p. 417. C.

914 1659. J. Trêve entre la France et l'Espagne. V. Loon, vol. 2, p. 453. c.

915 1660. J. Sur la paix entre la France et l'Espagne. V. Loon, vol. 2, p. 461, N° 1. C.

916 1660. J. Sur le même événement. V. Loon, vol. 2, p. 462, N° 3. c.

917 1660. J. Mariage de Louis XIV avec Marie Thérèse. V. Loon, vol. 2, p. 466, N° 7. c. j.

918 1660. J. Entrée de Marie Thérèse à Paris. Mais plus petit et varié. V. Loon, vol. 2, p. 469, N° 3. C.

919 1660. J. Sur le même sujet. V. Loon, vol. 2, p. 469, N. 4. C.

920 1661. J. De Bruxelles. V. Orden, vol. 2, N. 209/3. C.

921 x662. J. Prise de la possession de la ville de Dunkerque, plus grand. V. Loon, vol. 2, p. 510. N. 2. C.

922 1662. J. D'Anvers. V. Orden, N. 1292. c.

923 1663. J. Du bureau des finances. Variété. V. Orden, N. 1295 c.

924 1663. J. Aux armes de Vanderhage. V. Orden, N. 1297. c.

925 1663. *J.* Alliance de l'Espagne et de l'Autriche. V. Loon, vol. 2, p. 515, 2 pièces variées. c.

926 1663. Sur l'équité de P. Segnier grand Chancelier de France. Comp Tr. Num. Med. Fran. Tom 2. Pl 12. F. 4 c.

927 1664. J. François De Moura, gouverneur des Pays-Bas, V. Loon, vol. 2 p. 518. N. 2. c.

928 1665. *J.* Pour le bureau des Finances, variété, V. Orden, N. 1299 c.

929 1665. *J.* d'Anvers. V. Orden, vol. 2 N. 211 2 C.

930 1665. *J.* d'Anvers. V. Orden, N. 1300. C.

931 1665. *J.* Aux armes de *J.* B. Vischere, baron de Celles. V. Orden, vol. 2. N. 211[a] *C.*

932 1666. *J.* Elévation de Charles II, au trône d'Espagne *V.* Loon, vol. 2 p. 533. N. 2 et 3 deux pièces. C.

933 1666. *J.* Inauguration de Charles II, comme comte de Flandre. V. Loon, vol. 2 p. 537. N. 2. A.

934 S. D. *J.* de Courtrai. Buste de Charles II, R. L'écu de la ville de Courtrai. Non-décrit. Très-rare. A.

935 Lot de 12 jetons, décrits par Van Loon, vol. 2, p. 24, N. 1, p. 34, p. 36, N. 2. p. 46, N. 8, p. 56, p. 74, p. 78, N. 1 et 2, p. 90, et par V. Orden, N. 1077, 1085 et 1136. C.

936 Lot de 11 jetons décrits par Van Loon, vol. 2, p. 97, N. 1 p. 122, N. 1 et 3, p. 129, p. 130, p. 167, p. 072, et par Van Orden, N. 1141, 1169, N. 1170 et N. 1190. *C.*

937 Lot de 11 jetons décrits par Van Loon, vol. 2, p. 308, N. 4, et par *V*an Orden, N. 1169, N. 1204, N. 1206, N. 1217, N. 1226, N. 1230, N. 1253, N. 1269 et N. 1273, et un jeton de l'abbaye des Cyoing. *C*,

938 Lot de 10 jetons décrits par Van Loon, vol, 12, p. 461, N. , p. 466 N. 7, p. 469, N. 3. *V*ar. et N. 4, p. 494, p. 496, p. 497, p. 518 et par *V*. Orden, N, 1281 et N. 1301.

Van Loon, 3e vol.

939 1667. J. Fortification de la ville de *C*harleroi. *V*. Loon, vol. 3, p. 15 2 pièces var. *C*.

940 1667. *J*. de Bruxelles sur la peste. *V*. Orden, N. 1506. *C*.

941 1667. J. Aux armes de *V*anderhage. *V*an Orden, N. 1507. *C*.

942 1668. J. La Bourgogne vaincue. Plus grand. *V*. Loon, vol. 3, p. 15, N. 4. *C*.

943 1668. J. du canal de Bruxelles. *V*. Orden, N, 1315 C.

744 1670. J. Troisième jubilé du St-Sacrement de Miracle à Bruxelles. *V*. Loon. vol. 3. p. 37. N. 2. C.

945 1670. J. du bureau des finances. *V*ariété. *V*. Orden. N. 1320. *C*.

946 1671. J. d'Anvers. V. Orden. vol. 2, p. 125. C.

947 1671. J. De Bruxelles. *V*. Orden. N. 1324. *C*.

947 bis 1672. Massaere des frères De Witt (comp. V. L. 3 vol. pl. 87. n° 2.) mais beaucoup moindre, le char traîné à droite, et les vers signés des initiales *J*. V. R. *C. jaune*.

948 1672. J. Pour le bureau des finances. *V*. Orden, vol. 2. p. 125. *C*.

949 1673. J. Alliance de l'Espagne avec la Néerlande. V. Loon, vol. 3, p. 125. *C*.

950 1673. J. D'Anvers. *V*. Orden, vol. 2, p. 126. C.

951 1674. J. pour le bureau des finances. V. Orden, F. 1334. *C*.

952 1674. J. de Bruxelles. Variété. V. Orden, vol. 2, N. 213/2. C.

953 1674. *J*. du canal de Bruxelles aux armes de Piepenpoy. V. Orden, N. 1338. C.

954 1674. J. aux armes de Flandre. V. Orden, vol. 2, N. 216. C.

955 1675. J. du canal de Bruxelles aux armes d'Amerstorf. V. Loon, vol. 3, p. 176. N. 1. C.

956 1675. J. du canal de Bruxelles aux armes de Victor. V. Orden, vol. 2, N. 217/2. C.

957 1675. J. aux armes de *V*an de Wauwere. *V*ariété. *V*. Orden, vol. 2, N. 217. *C*.

958 1676. J. pour le bureau des finances. *V*. Orden. N. 1345. C.

959 1676. J. aux armes de Madocts. *V*. Orden, N. 1346. C.

960 1676. J. aux armes de *V*andernoot. *V*. Orden, N. 1347. *C*.

961 1677. J. pour le bureau des finances. *V*. Orden. N. 1351. C.

962 1677. J. aux armes de Cools. *V*. Orden. N. 1354. C.

963 1677. J. Les états de Lille. *V*. Orden. vol. 2. N. 221. *C*.

964 1678. J. Etat précaire des Pays-Bas espagnols. *V*. Loon. vol. 3. p., 243. N. 1.C .

965 1678. J. Paix conclus à Nimègue. *V*. Loon, vol. 3. p. 245. N. 2. *C*.

966 1678. *J*. Pour le bureau des Finances, V. Orden, N. 1359. C.

967 1678. *J*. Du trésor de Bruxelles aux armes De Roose. V. Orden, N. 1360. C.

968 1679. J. Paix conclue à Nimègue. V. Loon, vol. 3 p. 251. C.

969 1679. *J.* d'Anvers. V. Orden, N. 1364. C.

970 1680. J. Voyage de la Reine d'Espagne. V. Loon, vol. 3 p. 290. C.

971 1680. J. Mariage de Charles II avec Marie Louise d'Orléans. V. Loon, vol. 3. p. 291. N. 1 et 3, 2 pièces *C.*

972 1680. J. Aux armes De Roose. V. Orden, N. 1369. 2 pièces var. C.

973 S. D. La Hongrie vengée. De Renesse N. 491. B.

974 1681. J. Alliance entre l'Espagne et l'Angleterre. V. Loon, vol. 3. p. 294. *C.*

975 1681. J. Pour le bureau des Finances. *V.* Orden, N. 1371. *C.*

976 1681. J. Aux armes de *V*ander Noot. *V.* Orden. N. 1373. 2 pièces var. *C.*

977 1681. J. Aux armes De Roose. *V.* Orden, vol. 2. N. 2233 *C.*

978 1682. J. Maintten de la paix conclue à Ninègue, *V*an Loon, vol. 3. p. 299. *C.*

979 1682. J. Aux armes de *V*anderhagen, *V.* Orden, N. 1378. *C.*

980 1683. J. Pour le bureau des Finances. *V.* Orden, vol. 2 N. 224 C.

981 1683. J. Aux armes de Elshoute. *V.* Orden, vol. 2, N. 224⁵. C.

981*bis* 1683. En l'hon. de Léopold I^er^. Sur la délivrance de Vienne, assiégée par les Turcs. C.

982 1684. J. Trève de vingt ans. *V.* Loon, vol. 3, p. 314, N. 5, 2 pièces var. *C.*

983 1684. *J.* La trève de vingt ans conclue. *V.* Orden, vol. 2, N. 226. *C.*

984 1684. J. Aux armes de *V*anderhage. *V*ariété. V. Orden, N. 1383. *C.*

985 1684. J. Aux armes de *De V*isschere. *V.* Orden, N. 1385. C.

986 1685. J. Sur les sept familles patriciennes de Bruxelles. V. Loon, vol. 3. p. 319. C.

987 1685. J. Guerre contre les Turcs. A.

988 1686. J. En l'honneur de Guillaume Van Hamme. Van Loon, vol. 3. p. 339. C.

989 1686. J. Victoires remportées sur les Turcs par les Autrichiens. *C.* Orden, vol. 2. N. 2274. C.

990 1686. J. Sur la prise de Bude. V. Orden, vol. 2, N. 2275. C.

991 1688. *J.* Aux armes d'Elshoute. V. Orden, vol. 2. N. 2271. C.

992 1688. Révocation de l'édit de Nantes. Louis Boucherat grand chancelier de France. Tom. 3. Trés. de Num. Med. Fran. Pl. 24 fig. 3. B.

993 1689. *J.* Alphonse de Berghes, archevêque de Malines. V. Orden, vol. 2, N. 2282. V. *J.*

994 1689. Monnaies de nécessité de Jacques II, de XII sols (février). XXX sols Mars, XII sols Mai et Septembre. *C*omp. V. Loon, vol. 3, p. 462, N. 1, 2 et 3. 4 pièces. C.

995 1690. Monnaies de nécessité de Jacques II, de XXX sols (Mars, Avril et Mai). XII sols (septembre) et couronne. *V.* Loon, vol. 3, p. 489. N. 1 et 4. 5 pièces. C.

995*bis* 1690. Départ de Guillaume III pour l'Irlande. V. L. 3 vol. p. 477, N. 2. C. *jaune.*

996 S. D. J. Les armes du territoire d'Ypres. R. Les armes d'Espagne. *Rare*, non décrit. C.

997 S. D. De la ville de Bruges sous Charles II. Variété. V. Orden, N. 1409. C.

998 1691. J. Aux armes de *V*an Hamme. *V.* Orden, vol. 2, N. 2292. C.

999 Lot de 8 jetons décrits par V. Loon, vol. 3. p. 9, p. 41, p. 240, p. 291, N. 2 et par V. Orden, N. 1312, N. 1317, N. 1332 et N. 1354. C.

1000 Lot de 8 jetons décrits par Van Loon, vol. 4, p. 462, N. 2 et p. 489 N. 1 et par V. Orden, N. 1369, N. 1378, N. 1382, vol. 2, N. 227, 228² et 229/2. C.

Van Loon, 4e vol.

1001 1692. J. du comte Guiscard, gouverneur de Namur. V. Loon, vol. 4, p. 24. C.

1002 1696. J. de Spinola, comte de Brouay, gouverneur de Namur. V. Loon, vol. 4, p. 148. C.

1003 1696. J. Aux armes de Brouckhoven. V. Orden, N. 1413. C.

1004 1697. J. Sur la paix de Ryswyck. V. Loon, vol. 4, p. 195, N. 5. C.

1005 1697. J. Aux armes de Brouckhoven. V. Orden, vol. 2, N. 131². C.

1006 1697. J. Les états de Lille. Id. vol. 2, N. 231. C.

1007 1698. J. Aux armes de Paffenrode. Id. N. 1417. *C.* J.

1008 1699 et 1700. Armes du territoire de la ville d'Ypres. C.

1009 1700. J. Emblématique. *Comp. V.* Loon, vol. 4. p. 257. *C.*

1010 1702. Entrée de Philippe *V* à Naples. *V.* Loon, vol. 4 p. 321. B.

1011 1704. La ville de Nanci à Stanislas Ier, roi de Pologne. B.

1012 1707. J. Sur le Sacre de Joseph *C*lément. V. Loon, vol. 4. p. 494 A et C. 2 pièces.

1013 J. du même comme Archevêque de Cologne. V. Loon, vol. 4 p., 495. C.

1014 1708. Monnaie obsidionale de Lille. V. Loon, vol. 4. p. 533. N. 1-2 et 3 trois pièces. *C.*

1015 1713. J. Les états de Lille. V. Orden, vol 3. N. 238. *C.*

1016 1714. J. Sur la paix de Radstadt. V. Orden. N. 1429. C.

1017 1714. Retour de Charles XII, dans ses états. A.

1017bis 1714. Proclamation de Guillaume III, comme roi d'Angleterre. *Etain.*

1018 Lot de 11 jetons décrits par V. Loon et Van Orden. c.

1019 COINS (les deux parties) pour un jeton semblable à celui figuré par Van Loon, 1r vol. pag. 547, en commémoration du mérite du Grand Guillaume, mais portant dans la légende, au-dessus du faisceau de flèches, le poinçon de la monnaie d'Anvers (une main), c'est ce qui rend ces coins-ci beaucoup plus intéressants, car Van Loon dit expressément que cette médaille honorifique n'a été frappée qu'en Hollande. Le parti catholique reprenant le dessus en 1584, aura mis obstacle à son émission dans nos provinces et surtout à sa fabrication. Ce qui le prouve c'est que ces matrices sont comme neuves; d'ailleurs on ne trouve pas de ces jetons portant cette marque monétaire, tandis que les autres sont très-communs. *Comparez notre N° 729. après lequel cette haute curiosité aurait dû être placée.*

1020 Coin à l'effigie de Philippe IIII.

Supplément à Van Loon.

1021 1717. Allégorie sur la guerre des princes chrétiens contre Charles VI. Etain.

1022 1718. La Sicile cédée à l'emp. Charles VI par la quadruple alliance. *Etain.*

1023 1718. Allusion à la fécondité d'Elisabeth-*C*harlotte, palatine du Rhin, mère du régent. V. Tré. de Num. Med. Fr. vol. 3. pl. 40 N. 1. B.

1024 1727. J. Sur la seconde année de la régence de Marie-Elisabeth, gouvernante de la Belgique. *C.*

1025 1728. *C*onstruction de l'église de Gravenheim, par Frédéric, duc de Saxe. B.

1026 1733. Erection de la statue équestre de Louis XV à Bordeaux. B.

1027 1738. Le comte de Lautrec, plénipotentiaire pour la paix de Genève. B.

1028 S. D. A la mémoire d'Elisabeth-*C*hristine, veuve de Charles VI. Belle médaille gravée par Donner. B.

1028*bis* 1739-41. Onze méd. toutes variées, pour et contre l'adm. Vernon sur la prise de Porto-Bello et sur l'expédition exhouée de Cartagène. C. et C. doré.

1029 1742. Charles VII, élu empereur. Etain.

1031 1742. *C*ouronnement de Marie Thérèse à Prague. c. J.

1032 1752. La Ganetion pragmatique. c. J.

1033 1742. Médaille Satyrique sur la position critique de Bavière. *V.* D.

1034 1744. Passage du Rhin par Charles de Lorraine.

1035 1744. Détresse du Roi de Prnsse par le passage du Rhin de l'armée autrichienne, méd. Satyrique de fabr. anglaise. c. *doré.*

1036 1744. Prague reconquis par Charles de Lorraine. c.

1037 1744. Autre sur le même événement. c. jaune.

1038 1747. Guillaume Charles Henri Friso, Stadhouden général des Provinces-Unies, 3 pièces var. c. j.

1039 1747. Mariage de Guillaume Frisco avec Anne d'*A*ngleterre. c. jaune.

1040 1749. Jeton de Namur en l'hon. de Marie Thérèse.

1041 1750. Mort du maréchal Maurice de Saxe. Etain.

1042 1751. Le cardinal De Fleury, protecteur des arts, des sciences et du commerce. c. j.

1043 1754. Rétablissement de l'Ecole des mines et de la monnaie. B.

1044 1757. Prague assiégée par le Grand Frédéric après la bat. gagnée sur les Autrichiens. c. *jaune.*

1045 Bat. de Rosbach gagnée par Frédéric sur les Français. c. *doré.*

1046 1758. A l'adm. Boscawen sur la capitulation de Louisbourg au *C*ap-Breton. c. doré.

1047 1759. Bat. de Minden gagnée par Frédéric duc de Brunswig sur les Français. c. jaune.

1048 1760. Académie de dessin à Bruges, sous Charles de Lorraine. c. j.

1049 1761. Charles de Lorraine, grand maître de l'ordre Teutonique. c.

1050 1764. A Mad^elle^ Hipp. Clairon, l'amitié et Melpomène grav. par L. Jemgberger Th. de Num, med. fr. 3 part. pl. 50 fig. 9, B.

1051 1764. J. Sur le couronnement de l'emp. par les états de Namur.

1052 1769. La Belgique administrée pendant 25 ans, sous *C*harles de Lorraine. c.

1053 1770. L'archiduc Maximilien créé coadjuteur du grand ordre Teutonique. A.

1054 1776. Pose de la première pierre de l'église de Caudenberg, à Bruxelles. C.
1055 1778. La paix de Genève conclue par l'arbitrage de Louis XV. B.
1056 1770. Paix conclue à Tesschen. Etain.
1057 1779. Palais de justice construit à Bruxelles. M par Van Berckel. B.
1058 1780. Sur la mort de Catherine Van Royen. M par Van Berckel. B.
1059 S. D. R. le Vieux-Bourg de Gand, par Van Berckel. A.
1060 1786. Erection du séminaire général à Louvain, par Van Berckel. A.
1061 1786. Prestation de serment de la schuttery d'Utrecht. Médaille à belière, avec la chaîne primitive. A.
1062 1786. Sur la mort de Frédéric II, roi de Prusse. Etain.
1063 1790. J. De Namur, par Van Berckel. C.
1064 1791. Retour des archiducs, gravée par Van Berckel. A.
1065 S. D. En l'honneur de Thomas, comte de Starhemberg, par Van Berckel. B.
1066 1802. En commémoration de la fondation de l'Académie de Wittenbergh. Etain.
1067 S. D. J. De la monnaie d'Anvers. *C.*

Révolution française etc.

1068 1789. Les trois ordres. V. Trésor de Num ism. Rev. franç. pl. V. fig. 1. Etain.
1069 1789. Prise de la Bastille. Méd. *originale*, frappée avec le plomb provenant de la Bastille même. — Un papier collé sur le revers porte l'insc: offert à M. Hugues électeur par le patriote Palloy. V. pl. VII, fig. 1.
1070 1789. J. De la loge des amis de la paix. V. pl. 16 f.6.
1071 1789. J. De la loge écossaise des militaires réunis. Orient de Versailles, non décrite.
1072 1790. Discours du Roi à l'assemblée nationale du 4 février. V. pl. 8, fig. 3. B.
1073 2 pièces de 2 liards satiriques contre la révol. Brabançonne.
1074 Une Id. contre Joseph II.
1075 1791-92. Méd. de deux sous par Monneron. 4 pièces variées. C.
1076 1792. Combat aux Tuileries, *exemples et aux peuples*. V. pl. 36. f. 4. B.
1077 1792. Méd. de cinq sols par Monneron. 5 pièces variées. C.
1078 Allégorie sur Thomas Payne. (Rev. fr. pl. 42. f. 4). C.
1079 1793. Mort de Marie Antoinette. R. Pleurés et vengés la. Méd. frap. en Angleterre par W. Mainwaring. pl. 46, fig. 4. Etain.
1080 Monnaie obsidionale de Mayence. 5 sols 30 Juin 1793. *C.* Hist. Num. N. 504.
1081 1793. 10 Août. Régénération française. R. 5 décimes. B.
1082 1797. Passage du Tagliamento. B. Rev. fr. pl. 65, f. 3.
1083 Monnaie de nécessité. *Mantova Vasalino*, le bonnet phrygies au-dessus du faisceau entouré d'une couronne civique, R. *un soldo di Milan*, fabr. grossière de métal de cloche.

1084 A Buonaparte en 1797. La France lui devra la vie etc., avec revers et épaulette hist. Nam. N. 835. non figure dans le thrésornum.
1085 1801. Préliminaires de paix. Méd. frap. à Birmingham. Méd. de la révol. pl. 87, fig. 3. Etain.

Napoléon. Coins particuliers.

1086 Paix de Luneville.
1087 Paix d'Amiens.
1088 Campagne de 1806.
1089 Naissance du roi de Rome. Coin de Montagny.
1090 L'école des beaux-arts à Rome.
1091 Bat. de Champaubert.
1092 Bat. de Montereau.
1093 La fortune adverse.
1094 L'armée remet ses aigles à l'empereur.
1095 Séjour à Ste-Hélène.
1096 Retour de l'emprreur.
1097 Serment de l'empereur à la constitution.
1098 Bat. de Waterloo.
1099 Mort de Napoléon.
1100 Institut impéreal de France.
1101 Napoléon Ier consul. A la fidélité.

1102 Napoléon sur un rocher, *Waar zat ik ontkomen.* R. *Bonaparte op Ste-Helena.*
1103 Statue de Napoléon. R. A Napoléon le Grand la France régénérée.

1104 Suppression de la traite des nègres par l'Angleterre. 1807. Un Européen donnant la main à un nègre. R. Insc. en caractères indiens.
1105 Le prince d'Orange à Waterloo. 1815.
1106 Alexandre Ier, empereur des Rnssies. R. Aix. 1818.
1107 Louis XVIII. La charte constitutionnelle. 1824.
1108 Id. R. insc: aucun des articles de la charte ne sera revisé 1816.
1109 Mort de Pie VII en 1823.
1110 Grand prix de sculpture remporté par Simart de Troyes en 1833.
1111 Loge des amis bienfaisants, orient de Paris.
1112 De Stassart, près de l'Athénée de Vaucluse à Petrarque.
1113 Réunion de la Belgique à la Hollande sous Guillaume Ier, 1815. *très grand module.*
1114 Inauguration de Guillaume Ier 1815.
1115 Installation de l'ordre militaire de Guillaume. 1815.
1116 Académie royale des arts plastiques d'Amsterdam 1820. A.
1117 Académie des sciences de Bruxelles. A.
1118 Bataille de Palembang 1820,

9 Saint sacrement de miracle. R. *Jubilé* et fête communale 1820. Etain.

20 Id. R. En réparation des outrages aux Stes-Hosties. Etain.

21 Au plus ancien bourgeois de Bruxelles. R. le Manneken Pis. Etain.

22 Jubilé de St-Rumold à Malines 1825. Bronze.

23 A Rubens 1849. R. le 10e arr. à Jongelings. Etain.

24 13 jetons de Louis XIV et Louis XV. 21 pièces. C.

24bis 30 id., par Hans Kravin et Wolfgang Laufer.

Méreaux et Plomb indéterminés.

1125 Trois méreaux, très-anciens, à déterminer. c. J.

1126 S. D. 3 Méreaux aux types d'anciennes monnaies de France. c.

1127 S. D. 5 Méreaux très-anciens indéterminés. c.

1128 S. D. 4 id. c.

1129 S. D. 3 id. c.

1130 S. D. 2 id. c.

1131 S, D. 3 Méreaux anciens indéterminés. c.

1132 S. D. 2 Méreaux très-anciens, Nuremberg. c.

1133 7 Méreaux à déterminer. c.

1134 Méreau de 1555, de la maison du roi. c. J.

1135 Plomb. Travail très-barbare repr. la Flagellation.

1139 Un scel gothique. c.

MÉDAILLES DE CORPORATIONS OU CONFRÉRIES, Méreaux, Jetons de présence, etc.

1138 S. D. J. du magistrat de Bois-le-Duc. V. Orden. Pl. XIX. N° 2. A.

1137 S. D. J. du magistrat de Bois-le-Duc. V. Orden. Pl. I. N° 2. A.

1139 1684. *J.* D'entrée pour le jardin botanique d'Amsterdam. V. Orden, Pl. 2, N. 4. *C.*

1140 S. D. Autre. V. Orden, Pl 2. N. 5. C.

1141 1665. Médaille de la corporation des porteurs de bierre (biervoerders). V. Orden, Pl 3, N. 7. C.

1142 S. D. Méd. de la corporation des charpentiers d'Amsterdam. V. Orden, Pl 3, N. 3. C.

1143 1549. *J.* de la corporation des charpentiers. V. Orden, Pl 4, N. 13. A.

1144 1751. Médaille de la corporation des charcutiers d'Amsterdam. V. Orden, Pl 5, N. 22. C.

1145 1763. Médaille de la corporation des peintres d'Amsterdam. V. Orden, Pl XV, N. 5. *C.*

1146 S. D. Pompes à incendie d'Amsterdam. C.

1147 S. D. Pompes à incendie de Purmerend. *C.*

1148 S. D. Pompes à incendie de Leyden. C.

1149 1751. J. Libre entrée au jardin botanique de Lahaye. C.

1150 S. D. Pompes à incendie de La Haye. C.
1151 1625. Médaille de la confrérie des arquebusiers de Middelbourg. V. Orden, pl. XIV, N. 2. C.
1152 1625. Médaille de la confrérie de St-Sébastien, à Middelbourg. V. Orden, pl. XXIV, N. 3. C.
1153 S. D. Médalle de la confrérie de St-Georges, à Middelbourg. C.
1154 1798. Médaille de la corporation des graissiers à Middelbourg. C.
1155 La même var. *C.*
1156 S. D. Autre plus petite. C.
1157 1700. Médaille de la corporation des épiciers à Middelbourg.
1158 La même, mais avec la date de 1677. C.
1159 1621. Médaille de la corporation des tisserands de toile, à Middelbourg. C.
1160 621. Autre var. Avec l'inscription ancienne. C.
1161 S. D. Pompes à incendie de Middelbourg. C.
1162 1660. Jetons pour les pauvres de Middelbourg (Tourbe). C
1163 1618. Médaille de la confrérie des Arquebusiers de Flessingue. V. Orden, pl. VII. N. 4. C.
1164 1650. Médaille de la corporation des tisser ands de laine de Flessingue. C.
1165 1738. Médaille de la corporation des cordonniers, à Flessingue. V. Orden, pl. XVII. N. 4. C.
1166 1701. Pompes à incendie, à Flessingue. C.
1167 S. D. Pompes à incendie de Veere. C.
1168 1706. Méd. de la corporation des jardiniers de Maestricht. V. Orden, pl. XXII. N° 1. *C.*
1169 1698. Méd. de la corporation des tailleurs de Maastricht. V. Orden, pl. IX. N. 6. C.
1170 1625. Médaille d'une corporation de merciers. Pièce curieuse. c.
1171 1667. Médaille d'une corporation de passementiers. c.
1172 S. D. Médaille de la corporation des bateliers, patron St-Nicolas. c.
1173 S. D. Médaille de la corporation des serruriers, (patron St-Eloi). c.
1174 1546. Jeton de la corporation des brouettiers d'Anvers. V. Orden. Pl. VIII. N° 5. c.
1175 1567. J. de la corporation des marchands de grains d'Anvers. V. Orden. Handleiding. N° 726. c.
1176 1620. Méreau des pauvres d'Anvers. V. Orden. Pl. XII. N° 10. c.
1177 S. D. Méreau de l'église de St-Sauveur à Bruges. c.
1178 1540. Plomb d'expertise de la corporation des tanneurs de Bruges. V. Gaillard, de Ambachten van Brugge, p. 155. Pl. 7.
1179 S. D. Ancien plomb de la ville d'Audenarde.
1180 S. D. Plomb de présence de l'église de Ste-Walburge à Audenarde, (valeur 18 deniers). V. Orden, pl. XI. N° 2.
1181 S. D. Id., valeur 12 deniers. V. Loon, pl. XI. N° 3.
1182 S. D. Id., Valeur 4 sols. V. Orden, pl. XI. N° 5.
1183 1709. Plomb de présence des Récollets d'Audenarde..

ILAF94-D2057

1184 1691. J. de la confrèrie des marchands de vin et deux autres à déterminer. c.

1185 1686. Méreau du chapitre de St-Lambert. Jeton de présence du St-Sacrement et méreau de St-Martin. De Renesse. Hist, Num. de l'E. de Liége, pl. 71, N° 3; pl. 72, N° 8,et pl. 76, N° 4. 4 pièces. c.

1186 Monnaies fictives suédoises sous Charles XII en 1717 et 1718, figurées par Tobiesen Du Bij, pl. 26, f. 3, 9, pl. 27, f. 2, 3, 4 et 5. 9 pièces. c.

Médailles religieuses et papales.

1187 1549. La Cène. R. Le jugement dernier. B.

1188 S. D. St-Charles Borromée. Médaille à bèlière. c.

1189 Tête de Christ et de la Vierge. R. St-Pierre et St-Paul. C. J.

1190 Tête de Christ. R. Buste de St-Pierre. Médaille à bélière gravée par Hameranus. B.

1191 Notre Dame de Lorete. St-Ignace et la Vierge. 3 pièces. C. J.

1192 Trois médailles repréentant des sujets saints. A et *C.*

1193 Grégoire XIII. Buste. R. fondation de eolléges de la société de Jésus chez les diff. nations B.

1194 Urbain VII. Buste. R. eligion assise. 1590. B.

1195 Urbain VIII. R. Cercle munificentia ant barberini etc. D. Renesse N 19670. 2 pièces. B.

1196 Innocent XI. Buste. R. Camp de bataille, étendard turc. avec chapelle de Lorette. De Renesse. N. 19806. C. J.

1197 IInnocent XI. Buste. R. Léon pasteur. C.

1198 Innocent XII. Buste. R. Ouvrant la porte sainte. C.

1199 Benoit XIII. Buste. R. Ouvrat la porte sainte. C.

1200 Benoit XIII. Buste. R. Un Rier. B.

FIN,